

## ANGGAH UNGGUHING BASA BALI RING SASOLAHAN WAYANG CENK BLONK LAKON SUTHA AMERIH BAPA

I. Km. Winarsa<sup>1</sup>, I. A. Sukma Wirani<sup>1</sup>, IB. Md. Ludy Paryatna<sup>2</sup>

Jurusan Pendidikan Bahasa Bali  
Universitas Pendidikan Ganesha  
Singaraja, Indonesia

e-mail: [komangwinarsa24@yahoo.com](mailto:komangwinarsa24@yahoo.com), [sukma.wirani@undiksha.ac.id](mailto:sukma.wirani@undiksha.ac.id),  
[idabaqusludy@gmail.com](mailto:idabaqusludy@gmail.com)}@undiksha.ac.id

### Kuub

Tetilik sane mamurda *Nureksain anggah-ungguhing basa Bali ring sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa* madue tetujon: (1) mangda uning anggah-ungguhing basa Bali sane kaanggen ring sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa, (2) mangda uning tata cara minayang anggah-ungguhing basa Bali ring sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa. Tetilik puniki kalaksanayang antuk palihan tetilik *deskriptif kualitatif*. Jejer ring tetilik puniki inggih punika Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa. Penandang tetilikan puniki inggih punika soroh anggah-ungguhing basa Bali, tata cara minayang anggah-ungguhing basa Bali. Kramaning mupulang data ring tetilik puniki nganggen metode *transkrip data*. Pikolih tetilikan puniki, inggih punika, (1) soroh anggah-ungguhing basa Bali sane kaanggen ring sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon sutha Amerih Bapa, minekadi basa alus, basa madia, basa andap, lan basa kasar. (2) lengkara alus singgih kaangen nyinggihang sang sane patut kasinggihang, lengkara alus madia inggih punika lengkara sane madue nilai rasa basa sane nenten ja alus pisan, lengkara alus sor inggih punika lengkara sane kaanggen ngandap ngasor rikala matur-atur majeng ring sang sane wangsanyane tegehan sakadi triwangsa, lengkara andap inggih punika lengkara sane kaanggen mabebaosan majeng ring jadma sane madue wangsa sane pateh tur masawitra sampun rumaket, lengkara kasar inggih punika lengkara nenten bakti, lengkara sane lumbrahnyane kaanggen rikala ipun kroda.

**Kruna Jejaton:** Anggah-ungguhing, basa Bali, Wayang.

### Abstrak

Penelitian yang berjudul *Mengnalisis anggah-ungguhing bahasa Bali di pertunjukan Wayang Cenk Blonk berjudul Sutha Amerih Bapa* bertujuan: (1) supaya tahu anggah-ungguhing bahasa Bali yang digunakan di pertunjukan Wayang Cenk Blonk berjudul Sutha Amerih Bapa (2) supaya tahu tata cara membedakan anggah-ungguhing bahasa Bali yang di gunakan di pertunjukan Wayang Cenk Blonk yang berjudul Sutha Amerih Bapa. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis data deskriptif kualitatif. Subjek dari penelitian ini adalah wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa. Objek penelitian ini adalah jenis anggah-ungguhing basa Bali, tata cara membedakan anggah-ungguhing bahasa Bali. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode transkrip data. Data yang diperoleh dari penelitian (1) jenis anggah-ungguhing bahasa Bali yang digunakan di pertunjukan Wayang Cenk Blonk berjudul Sutha Amerih Bapa, (2) kalimat alus singgih digunkan untuk menghormati orang yang patut di hormati. Kalimat alus madia adalah kalimat yang mempunyai nilai rasa bahasa yang tidak terlalu hormat. Kalimat alus sor adalah kalimat yang digunakan untuk merendahkan diri jika menghadap orang yang

mempunyai kedudukan lebih tinggi seperti tri wangsa. Kalimat andap adalah kalimat yang digunakan berbicara pada orang yang mempunyai kedudukan yang sama dan sudah berteman akrab. Kalimat kasar adalah kalimat yang tidak hormat, kalimat yang lumrah digunakan saat marah.

**Kata kunci:** Anggah-ungguhing, bahasa Bali, Wayang.

### Abstract

The study, titled Analysis Balinese versatility in Bali Cenk Blonk Wayang show entitled Sutha Amerih Bapa aims: (1) so as to know the Balinese versions of Bali used in the Cenk Blonk Wayang show entitled Sutha Amerih Bapa (2) in order to know how to distinguish Balinese-grade vireds that are used in the Cenk Blonk Wayang show entitled Sutha Amerih Bapa. Data analysis in this study using descriptive qualitative data analysis. The subject of this research is the Cenk Blonk wayang play Sutha Amerih Bapa. The object of this research is the type of anggah-ungguhing basa Bali, the procedure of distinguishing the Bali anggah-ungguhing. Data collection method in this research using data transcript method. Data obtained from the research (1) a Balinese type of Bali-edged version used in the Cenk Blonk Wayang show entitled Sutha Amerih Bapa, (2) sentence alus singgih used to honor people who should be respected. Sentence alus madia is a sentence that has a sense of language that is not very respectful. The alus sor sentence is a sentence used to humble oneself if facing a person who has a higher position like a tri wangsa. Sentence is a sentence used to talk to people who have the same position and are friends. Sentence kasar is a disrespectful sentence, a luminous sentence used when angry.

**Keywords:** Bali-superioring, Balinese language, Wayang.

### Purwaka

Yening sampun maosang "basa Bali", akeh parajana Baline pamekasnyane yowana makasami ajerih miragi baos sekadi punika, duaning sampun majanten akeh pikobet sane pacang kapanggih ring sajeroning parikrama sane mapaiketan ring basa Bali. Sakewanten, pikobet mabebaosan nganggen basa Bali karasayang meweh. Kahanan punika sangkaning kawentenan basa Bali madue wirasa sane matiosan utawi maundagan. Ri tatkala mabebaosan nganggen Basa Bali, patut kauningin dumun indik sang sane pacang kairing mabebaosan.

Basa sane pinih becik inggih punika pangangge basa sane anut sareng kawentenan (*situasi*), kawentenan punika wenten kakalih inggih punika kawentenan

*resmi* lan nenten *resmi*. Kawentenan *resmi* inggih punika kawentenan mabasa sane mapaiketan sareng pikobet *kadinasan*, wewidangan widya, mabebaosan ring ajeng anak akeh lan mabebaosan sareng jadma sane kasinggihang minakadi ri tatkala iraga ngajahin ring sekolah, ri tatkala nyurat sewalapatra, makarya *laporan*, *karya ilmiah*, mabebaosan sareng pejabat, ratu peranda lan guru. Punika mawinan patut nganggen basa sane pinih becik (*baku*). Nanging kawentenan nenten *resmi* inggih punika pangangge basa ring pagubugan sadina-dina sareng pikobet sane wenten ring kauripan sadina-dina, imba kawentenan mabasa nenten *resmi* minakadi mabebaosan ring warung lan ring pasar ri tatkala matumbasan. Kawentenan pangangge basa sakadi punika taler wenten ring basa Bali sane kawastanin

angguh-ungguhing basa Bali utawi sor singgih basa Bali.

Manut tetilikan saking Fakultas Sastra Universitas Udayana Denpasar, basa Bali kabinayang dados kalih inggih punika Basa Kasar lan Basa Alus. Manut Ngurah Bagus (1975: 37) angguh-ungguhing basa Bali kaepah dados tiga inggih punika Basa Kasar, Basa Madia lan Basa Alus. Undagan basa manut panampen punika dasarnyane pateh, nanging punika pastika prasida saling nyangkepin. Manut Narayana angguh-ungguhing basa Bali kaepah dados papat inggih punika Basa Kasar, Basa Andap, Basa Madia lan Basa Alus. Manut J Kersten SVD angguh-ungguhing basa Bali kaepah dados lima inggih punika Basa Kasar, Basa Alus, Basa Singgih, Basa Ipun lan Basa Madia. Lianan ring punika manut Medra miwah sawitrannyane. (2003: 13) angguh-ungguhing basa Bali kaepah dados tiga inggih punika Basa Alus, Basa Madia, Basa Bali (Kruna alus singgih, Kruna alus madia, Kruna alus sor, Kruna alus mider, Kruna mider, Kruna andap lan Kruna kasar), Basa Lengkara Basa Bali (Lengkara alus singgih, Lengkara alus madia, Lengkara alus sor, Lengkara andap, lengkara kasar), lan Basa Alus, Basa Bali (Basa alus, Basa madia, Basa andap, Basa kasar).

Basa Bali manut angguh-ungguhing basa Bali, kaanggen risajeroning parikrama nganinin indik agama, budaya miwah adat istiadat. Minakadi yening nglaksanayang parikrama peparuman ring banjar adat, punika pastika nganggen basa Bali sane alus mangda bebaosannyane prasida ngamedalang napi sane kapikayunang. Basa Bali sane kaanggen basa alus santukan kawentenan ring peparuman punika, kawentenan sane *formal*. Yening mabeaosan nganggen basa Bali Alus, punika nganggen kruna-kruna minakadi, (Basa Alus Madia) tiang, niki, nika, ampun, napi, sira, ten, (Basa Alus Mider) rauh, memargi, eling, lali, jinah, ayam, gelis, puput, raris, (Basa Alus Sor) padem, buntut, budal, urip, neda, tunas, wasta, piragi, ipun, (Basa Alus Singgih) seda, ngandika, makolem, nyumpena, prabu, parab, mantuk, ngaksi, munggah, miwah sane lianan. Yening Basa Bali Kasar punika pinaka basa sane ketah lumrahnyane

kaanggen ring pagubugan (*pergaulan*) sedina-dina lan wangsanyane pateh. Basa Bali Kasar punika kabinayang dados kalih inggih punika Basa Kasar Jabag lan Basa Kasar Pisan imbanyane: lengkara kasar jabag “Icang ane maang Ida pipis”, yening lengkara kasar pisan “Kai ane maang iba pipis”.

Ring Bali iraga sapatutnyane nganggen basa Bali ri tatkala mabeaosan, nanging sane akeh kacingak ring parajanane sane magenah ring kota, basa Bali punika ngangsan rered. Akeh parajana sane magenah ring kota nganggen basa Indonesia ri tatkala mabeaosan. Yening parajana sane magenah ring desa, basa Bali sane kaanggen mabeaosan sareng jadma sane lianan, krana jatma ring desa durung polih *pengaruh teknologi* lan *modernisasi*. Dadosnyane basa Bali puniki, kantun dados basa ibu, basa sane kapolihang kapertama olih alit-alite, saking wau embas. Nanging ring aab sekadi mangkin, jatma Bali akeh sane nenten uning nganggen angah-ungguhing basa Bali. Akehan para alit-alit ring Bali sane mangkin nganggen basa Indonesia tur nganggen basa *Inggris*. Ring indike puniki iraga sepatutnyane mautsaha nincapang mangda para alit-alite kayun malajahin basa Bali tur nganggen basa Bali ri tatkala mabeaosan sareng jadma sane lianan, iraga sapatutnyane nganggen basa Bali boye je nganggen basa Indonesia. Iraga dados jadma Bali sepatutnyane ten dados kimud yening nganggen basa Bali ri tatkala mabeaosan sareng jadma lianan.

Yening ring aab sakadi mangkin akeh pisan jadma Bali kapirengin mabeaosan nganggen basa Indonesia ri tatkala mabeaosan. Yening iraga mireng jadma Bali mabeaosan nganggen basa Indonesia, pastika sampun lian antuk iraga mirengang. Yening raga dados jadma Bali pastika wenten manah sane nuldul ri tatkala mireng anak mabeaosan kadi punika, santukan basa Bali punika dahat luh manut ring tata-titi basanyane taler madue pangargan sane mautama ring sajeroning anggen mabeaosan.

Nanging saking saseleh panureksa kalaksanayang silih sinunggilnyane marupa kasenian inggian punika, kasenian wayang sane prasida

kaanggen antuk sarana nglestariang basa Bali punika lan kaanggen nincapang krama Bali sumangdane stata nganggen basa Bali ri tatkala mabebaosan. Kasenian wayang punika wantah Wayang Cenk Blonk, sane ngranjing ring silih sinunggil wayang kulit santukan wayang-wayangnyane malakar antuk kulit banteng lan kulit kebo. Risajeroning sasolahannyane wayang puniki ngambil lakon Mahabarata utawi Ramayana. Sane dados caciren Wayang Cenk Blonk wayang puniki pinih *inovatif* santukan risajeroning sasolahannyane madaging antuk *teknologi modern* minakadi, kawewehin antuk *lampu listrik* lan suara-suara sane nuekin kawentenan risajeroning sasolahannyane, tur prasida ngawi manah para krama Bali sane nyingak sasolahan wayang kulit Cenk Blonk puniki seneng, tur krama Bali prasida nincapang urantiannyane majeng ring kasenian Bali, pinih riin wayang.

Kawentenan I Wayan Nardayana (jero dalang Wayang Cenk Blonk), majeng kawentenan wayang ring Bali nenten dados kapalasang, I Wayan Nardayana puniki dados pamahbah majeng ring kawentenan sasolahan wayang *inovatif*, mawinann punika kawentenan wayang kulit ring Bali prasida mawali kasenengin olih para yowana Bali. Napi sane sampun kamargiang olih Jero Dalang Nardayana, inggihan punika ngewewehin punakawan lianan ring punakawan sane sampun wenten (Tualen, Merdah, Sangut, lan Delem) Nang Klencenk lan Nang Cenblonk pinaka punakawan sane dados caciren sane ngembasang aran Cenk Blonk.

Tokoh ring wayang kulit Bali, taler ring wayang kulit Cenk Blonk kadasarin antuk cara tradisional, inggihan punika undagan wangsa sane pinih ageng madue paiketan marep ring panganggen basa Bali. Kacingak saking caciren soang-soang lakon para wayang sane kamargiang olih pawarta (orang pertama) marep ring pawarta sane tiosan (orang kedua) tur sang sane kaajak mebebaosan (orang ketiga), prasida kasinahang undagan-undagan basa Bali sane kaanggen ri sajeroning bebaosan punika (dialog) nganutin tuntunan risajeroning bebaosan.

Mapaiketan sareng sane sampun kasobyahang ring ajeng, saseleh ngindikin

basa Bali sane kaanggen kawatesin antuk sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa, kaanggennyane Wayang Cenk Blonk lakon Suta Amerih Bapa pinaka *study kasus* santukan Wayang Cenk Blonk pinih kasungguh ring krama Bali. Wayang Cenk Blonk risajeroning *inovasi* lan *improvisasi*nyane makeh kacingakin ri tatkala bebaosan-bebaosan para tokoh nyane. Usaha minekadi sapuniki dahat kajantenang pisan sawireh manut Bandem lan Sedana (1993:2) akidikne wenten tiga sane ngawi para pamiarsa madue uratian miarsayang sasolahan wayang kulit inggian punika, wentennyane bebanyol, kaweruan *artistik*, sane kametuang olih para dalang lan nagingin antuk *filosof* pamargin urip. Puniki sane ngranayang pamilet nyane boya ja wantah jatma lingsir manten, nanging taler para yowana ngantos alit-alit sane seneng sareng sasolahan wayang punika. Santukan kasenengin olih ida danene, Wayang Cenk Blonk kakaryanin CD olih silih sinunggil pangusaha. Murda Wayang Cenk Blonk sane sampun kamedalang ring para pamiletnyane, inggih punika, Gita Raga, Ludra Murti, Pustaka Danur Dara, Diyah Rata Takeshi, Kumba Karna Lina, Suryawati Hilang, Pranda Vs Sokir, Gatokaca Anggugah, Sutha Amerih Bapa, miwah sane lianan, sane kamedalang marupa kaset, tur naler wenten marupa VCD lan DVD

Nyelehin kawentenan punika sasolahan Wayang Cenk Blonk dados uratian antuk sarana risajeroning saseleh mangdane kauningin napike, risajeroning sasolahan Wayang Cenk Blonk dalang kari nganggen basa Bali ri tatkala sasolahannyane, pinih riin lakon sane kasolahang Sutha Amerih Bapa pinaka usaha nglestariang basa Bali antuk sor singgihnyane, lan ngicenin ajah-ajahan basa Bali marep ring krama Bali lan para yowana. Lakon Sutha Amerih Bapa kaanggen piranti *study kasus* santukan ring lakon puniki taler madue ajah-ajahan indik agama, inggian punika "Putra Sesana". Ngelingin sane seneng sareng wayang punika makehan anak alit, puniki mangdane ipun anak alit sane nyingak sasolahan wayang punika prasida

ngamoliang paplajahan dados anak alit sane manut sareng rerama.

Sasolahan Wayang Cenk Blonk, antuk murda Sutha Amerih Bapa, silih sinunggil conto kasenian sane dados kaanggen genah antuk nyaga utawi nglimbakang basa Bali sane saking dumun, mangkin lan sane jagi rauh.

Manut saking dadalan pikobet sane sampun katelatarang ring ajeng, prasida kacutetang kalih pikobet sakadi puniki. Napi manten soroh anggah-ungguhing basa Bali sane kaanggen ring sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa?. Mangda uning tata cara minayang anggah-ungguhing basa Bali ring sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa?

Manut saking bantang pikobet inucap, prasida kacutetang kalih tetujon tetilikan inggih punika sakadi puniki. Mangda uning anggah-ungguhing basa Bali sane kaanggen ring sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa. Mangda uning tata cara minayang anggah-ungguhing basa Bali ring sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa.

Kawigunan tetilikan puniki prasida kabinayang dados kalih, inggih punika kawigunan *teoretis* miwah kawigunan *praktis*. Ring kawigunan teoritis, tetilikan puniki mangdane prasida ngicenin kaweruhan anggah-ungguhing basa Bali ring sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa. Kawigunan praktis sane katuju majeng ring pangwacen lan majeng ring panilik selanturnyane. Kawigunan majeng pangwacen kawigunan tetilik puniki majeng ring pangwacen, mangda pangwacen tetilikan puniki sesampune usan ngwacen, nglantur miarsayang sasolahannyane ring kaset, VCD, utawi DVD, taler prasida uning anggah-ungguhin basa Bali sane wenten ring bebaosan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa, tur prasida uning pabinayan anggah-ungguhing basa Bali ring sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa. Kawigunan majeng ring panilik sane lianan majeng ring panilik selanturnyane sane jagi maosang indik anggah-ungguhin basa Bali, mangda prasida panilik nganggen sarana, sasuluh,

pakeling utawi sarana anggen pratiwimba tetilikan sane jagi kalaksanayang.

Ring tetilikan puniki madaging sepat siku-siku sane nelatarang indik basa Bali, kawentetan basa ring bebaosan, parikrama nganggen anggah-ungguhing basa Bali, lan Wayang.

Manut Tinggen (1986: 1), basa Bali inggih punika sinalih tunggil basa nglimbak ring wewidangan masyarakat Bali. Basa Bali sane pinaka basa mandala utawi basa kapertama, kaanggen piranti mabebaosan olih masyarakat Bali. Bebaosan punika memargi ring maka sami wewidangan kauripan *sosial* masyarakat Bali. Basa Baline sane mangge mangkin sampun marupa basa campuhan, inggih punika basa wed Bali kacampuhin antuk basa dura negara, minakadi:

- a. Basa Sansekerta (Basa Hindu Kuna), upami: suara, neraka, sorga, suka, pala.
- b. Basa Jawa Kuna, upami: sira, ratu, akeh, urip, sampun.
- c. Basa Arab, upami: asal, perlu, jaman, akal, kursi.
- d. Basa Portugis, upami: meja, ben<sup>9</sup> jendela, kemeja, bola.
- e. Basa Tionghoa, upami: cawan, tahu, tempe, tauco.
- f. Basa Parsi, upami: anggur, jam, cacar, destar, domba.
- g. Basa Tamil, upami: tire, jodo, peti, keledai, nelayan.
- h. Basa Belanda, upami: bangku, lampu, buku, sekolah, dokter.
- i. Basa Inggris, upami: kipper, bek, gul, botol, tiket. Makeh taler basa sane lianan.

Basa Bali punika madue undag-undagan sane mawasta Sor Singgih Basa. Nganutin buku *Laporan Penelitian* olih *Tim Peneliti* Fakultas Sastra Universitas Udayana Denpasar warsa 1978/1979, parinama Sor Singgih Basa punika taler kawastanin Unda-usuk Basa. Irika kaunggahang basa Bali punika kapalih dados kalih soroh, inggih punika Basa Kasar miwah Basa Alus.

Kawentenan undag-undagan basa punika ring Bali sampun keni iusan saking Jawi utawi Hindu, majalaran saking kasta sane mawasta Catur Wangsa, inggih punika: Brahmana, Satria, Wesia, miwah Sudra. Wangsa Sudra punika ring Bali

lumbrah taler kabaosang Jaba. Santukan soang-soang wangsa punika madue warna basa sane sampun kanutang rikala mabebaosan, punika mawinan basa Baline kaucapang mewehan yening sandiang ring basa Indonesiane.

Manut J. Kersten S.V.D (1970:13) undagan basa Bali kaicen parinama antuk "*Warna-Warna Bahasa*" inggih punika ring basa Bali wenten satus pikenoh sane kaunggahang saling malianan, manut sakadi kawentenan jadma sane kaajak mabebaosan, lan manut sakadi kawentenan jadma sane kabaosang. Manut Ngurah Bagus miwah sawitrannyane (1978-1979: 1) undagan basa Bali kaicen parinama antuk "*Unda Usuk Bahasa Bali*" suksmannyanane uger-uger basa sane maundag-undagan punika dasarnyanane marupa basa kasar lan basa alus ritatkala kaanggen mabebaosan, sane kadulurin antuk wangsa utawi kasta. Manut Narayana (1983: 10) undagan basa Bali kaicen parinama antuk "*Anggah-Ungguhing Basa Bali*" marupa kawentenan wangsa saking masyarakat Bali sane madaging uger-uger wangsa ring keturunan lan kawentenan ring masyarakat, yusa, pendidikannyane, artha brana sane kaduwenang utawi *kelas elite* sane mangkin prasida ngiusin basa Bali, sane kaanggen ritatkala mabebaosan. Manut Swasta (2001: 9) undagan basa Bali kaicen parinama "*Anggah-Ungguhing Basa Bali*" inggih punika undag-undagan ring basa Bali sane kapoliang saking kawentenan *stratifikasi* masyarakat Bali. Manut Medra (2003: 8) kawentenan undagan basa Bali manut sakadi kawentenan panglimbak aab jagat, manut sakadi pikenoh titiang ngantos mangkin kari kamargiang nganggen kawentenan wangsa ring masyarakat Bali. Manut Suarjana (2007: 59) undagan basa Bali kaicen parinama "*Sor-Singgih Basa Bali*" inggih punika sane nglimbak saking undagan wangsa masyarakat Bali sane kuna lan anyar.

Parikrama nganggen anggah-ungguhing basa Bali. Basa Bali sane kaanggen mabebaosan olih krama Bali madue undagan-undagan. Manut *tim* penilik Fakultas sastra Universitas Udayana Denpasar (1978/1979: 33), undagan-undagan puniki kaanggen manut tradisi

nyarengin aab jagat, minakadi Catur Wangsa. Yening wenten bebaosan wangsanyane pateh ring keluarga, swakarma, ring peparuman, adat agama miwah sane lianan, panganggen basa Bali kabinayang manut saratnyane.

Wayang inggih punika silih sinunggil kasenenian sane kasub ring sajeroning pulau Jawi lan Bali. Kasenian wayang puniki taler kasub ring sajeroning pulau Sumatra lan Malaya. Kahanan indik sasolahan wayang nenten wantah ring Indonesia kemanten, mawinan akeh taler panegara sane tiosan sane madue kasenian wayang. Nanging sasolahan wayang ring Indonesia madue caciren sane ngranayang wayang ring Indonesia malianan sareng wayang sane wenten ring duranegara.

### Kramaning Tetilik

Kramaning tetilik inggih punika cara lan kramaning sane kalaksanayang utawi parilaksana sane kaanggen ring tetilik. Manut Sugiyono (2006: 1) kramaning tetilik pinaka cara *ilmiah* sane kaanggen ngamolihang *data* manut tetujon lan kawigunan tetilik. Tetilik punika kalaksanayang nganutin tata carasane manut ring naya, mangda prasida kawiweka olih manusa. Kramaning sane kaanggen ring tetilik puniki inggih punika: (1) Palihan tetilik, (2) Jejering lan penandang tetilik, (3) Kramaning mupulang *data*, (4) Piranti tetilikan, lan (5) *Data* tureksa.

Palihan tetilik wantah ngrencanayang indik parilaksana sadurung kalaksanayang. Palihan tetilik inggih punika tata cara ring sajeroning tetilik mangda panilik prasida ngamolihang *data* sane patut lan sane manut ring *karakteristik variabel* lan tetujon tetilik. Saking makudang-kudang rancangan tetilikan ring ajeng, tetilikan puniki pinaka tetilikan *kapustakaan* sane madue *sifat deskriptif kualitatif*. Tetilikan *kapustakaan* sane madue *sifat deskriptif kualitatif* inggih punika sumber *datanyane* saking *kapustakaan* sane marupa satua bawak tur data sane kapoliang kawedar antuk kruna-

kruna ngeninin indik anggah-ungguhing basa Bali ring sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa.

Teges jejerling tetilik inggih punika jadma, piranti utawi genah *data variabel* sane wenten ring pikobet (Arikunto, 1999: 82). Jejerling ring tetilik puniki inggih punika “Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa”. Penandang tetilik pinaka indik sane jagi kaselehin ring tetilik puniki. penandang ring tetilik puniki inggih punika: (1) kawentenan soroh anggah-ungguhing basa Bali sane kaanggen ring bebaosan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa. (2) tata cara minayang anggah-ungguhing basa Bali ring sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa.

Ring parilaksana mupulang data nganggen *metode transkrip data*, sane kalaksanayang antuk tata cara *pengamatan langsung* ring jejerling tetilik inggih punika Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa sane sampun marupa *video*. Piranti tetilikan inggih punika piranti sane kaanggen ngamolihang data. Ring tetilikan puniki piranti utamanyane inggih punika panilik, indik sarananyane sane kaanggen olih panilik inggih punika kartu data.

*Data* sane sampun kapolihang salanturnyane kapupulang lan kaolah nganggen *metode deskriptif kualitatif*. *Data* punika jagi kawentuk lan katelatarang nganggen basa sane becik lan prasida karesepang. Manut Sugiyono (2006: 338) Kekaryan *reduksi data* punika manut ring pamilihan, pauntengan, nyaderhanayang, tetingkesan, lan nureksain *data*. *Data* sane kapolihang pinaka *data* durung puput (*data mentah*). Mawinan asapunika *data* sarat kapilah, lan kapilih manut sakadi *data* tetilik. *Data* sane nenten manut ring tetilik jagi kakutang, lan nenten kaselehin. Ring tetilik sane nyelehing wayang kulit cenk blonk lakon sutha amerih bapa punika karereh, lan lengkara-lengkara sane nenten ngranjing ring bebaosan punika kabinayang, lan sane kaselehing manut soang-soang bantang pikobet.

*Data* sane sampun kapolihang ring *reduksi data* nglantur mangkin *klasifikasi*, punika kapupulang manut sorohnyane. . *Deskripsi data* punika pinaka mupulang *data* sane kasusun antuk *sistematis*. *Data* sane kapolihang manut ring bebaosan sane

wenten ring wayang kulit cenk blonk mangkin jagi katelatarang lan kasurat antuk wentuk sane trepti mangda prasida dangan karesepang, lan nenten malih marupa sesuratan sane nenten rapi.

### Pikolih lan Tetepasan

Pikolih tetilik puniki nganinin indik kawentenan anggah-ungguhing basa Bali lan nureksain anggah-ungguhing basa bali ring sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa. Pikolih tetilikan marupa *data* kawentenan anggah-ungguhing basa Bali ring sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa katelatarang ring adyaya puniki. *Data* punika sekadi ring sor puniki : (1) kawentenan soroh anggah-ungguhing basa Bali sane kaanggen ring sasolahan wayang kulit Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa, (2) mangda uning tata cara minayang anggah-ungguhing basa Bali ring sasolahan wayang kulit Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa.

Basa alus inggih punika basa sane undagannyane pinih tegeh, santukan basa alus madue rasa pinih bakti majeng ring sang sane kairing mabebaosan. Basa alus kawangun olih krna alus mider, kruna alus singgih, kruna alus sor, kruna mider lan kruna andap. Lumbrahnyane basa alus kaanggen ritatkala wenten parikrama minakadi paparuman, pasraman, agama, msl. Sujatannyane basa alus prasida ngawetuang parilaksana sane madue norma, moral, sopan santun ring basa. Parindikan basa alus sane kaanggen ring sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa punika prasida kacutetang yening basa alus kaanggen rikala mabebaosan sareng ipun sane mawit saking wangsa tegeh utawi saking Tri Wangsa taler kaanggen mabebaosan majeng ring anak lingsiran sane patut iraga singgihang. Medra miwah sawitrannyane. (2003: 13) basa alus punika kawangun olih lengkara alus singgih lan lengkara alus sor.

Basa madia sujatannyane pinaka undagan basa sane nenten alus lan nenten kasar. Basa madia wenten ring pantaraning basa alus lan basa andap. Basa madia kaanggen ritatkala ipun sane

wangsannyane duuran mabebaosan sareng ipun sane wangsannyane betenan.

Parindikan basa madia sane kaanggen ring sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa punika prasida kacutetang yening basa madia kaanggen rikala mabebaosan jadma sane mawangsa pateh. Basa madia pinaka basa sane nenten kasar lan nenten alus. Punika manut sakadi panampen Medra miwah sawitrannyane (2003: 13).

Basa puniki pinaka basa sane becik ring pagubugan sane wangsan ipun pateh, yusannyane pateh, pakaryannyane pateh, miwah sane lianan. Puniki pinaka basa sane nyihnayang ipun makeluarga. Nanging basa puniki lumbrah kaanggen olih makasami wangsa Jaba.

Parindikan basa andap sane kaanggen ring sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa punika prasida kacutetang yening basa andap kaanggen rikala mabebaosan ring pagubugan sane sampun rumaket taler bebaosan sang sane mawangsa duuran mabebaosan sareng sang sane mawangsa sor. Basa andap pinaka basa sane nenten ngamedalang *nilai* rasa bakti ritatkala mabebaosan. Punika manut sakadi panampen Medra miwah sawitrannyane (2003: 13).

Basa kasar inggih punika basa sane kawangun olih lengkara kasar (kruna andap, kruna kasar lan kruna mider). Parindikan basa kasar ring daging sasolahan Wayang Cenk Blonk lakon Sutha Amerih Bapa punika kaanggen rikala kroda miwah maosang bebaosan sane kaon (*caci maki*), rikala kawentenan masawitra sane kalintang rumaket. Bebaosan basa kasar punika sane kawangun olih lengkara kasar sane kawangun malih olih kruna andap, kruna kasar, lan kruna mider. Punika manut sakadi panampen Medra miwah sawitrannyane. (2003: 13), basa kasar punika kaanggen ring kawentenan bebaosan sane kroda, sane ngamedalang bebaosan kaon (*caci maki*).

Lengkara inggih punika pupulan kruna sane madue teges sampun jangkep. Kawentenan lengkara basa Baline majanten kawangun antuk kruna-kruna sane masor-singgih sakadi sane sampun

kabaos ring ajeng. Duaning asapunika lengkara-lengkara sane metu taler madue wirasa matios-tiosan manut ring kruna-kruna sane ngwangun lengkara punika. Manut sakadi panampen Medra miwah sawitrannyane. (2003: 13), malarapan antuk rasa basannyane punika, lengkara sajeroning basa Bali kaepah dados lima, inggih punika: (1) lengkara alus singgih, (2) lengkara alus madia, (3) lengkara alus sor, (4) lengkara andap, miwah (5) lengkara kasar.

Lengkara alus singgih inggih punika lengkara sane kaanggen nyinggihang sang sane patut kasinggihang. Lengkara alus singgih kawangun antuk kruna alus singgih, kruna alus mider, lan kruna mider Lengkara alus madia inggih punika lengkara sane madue nilai rasa basa sane nenten ja alus pisan. Lengkara puniki kaanggen majeng ring sang sane durung kauningin. Lengkara puniki kawangun antuk kruna alus madia, kruna alus mider, kruna mider, lan kruna andap. Lengkara alus sor inggih punika lengkara sane madue rasa bakti tur kaanggen ri tatkala ngandap kasar. Lengkara alus sor lengkara sane kawangun antuk kruna alus sor, kruna alus mider, kruna andap, lan kruna mider. Lengkara andap inggih punika lengkara sane kawangun antuk kruna andap, lan kruna mider. Lengkara kasar inggih punika lengkara sane nenten bakti, lengkara sane lumbrahnyane kaanggen mabebaosan sadina-dina. Lengkara kasar puniki kakepah dados kalih, minekadi lengkara kasar pisan lan lengkara kasar jabag.

Tata cara minayang lengkara alus singgih, lengkara alus madia, lengkara alus sor, lengkara andap lan lengkara kasar inggih punika yening lengkara alus singgih kaangen nyinggihang sang sane patut kasinggihang tur kawangun antuk kruna alus singgih, kruna alus mider, lan kruna mider. Lengkara alus madia inggih punika lengkara sane madue nilai rasa basa sane nenten ja alus pisan tur kawangun antuk kruna alus madia, kruna alus mider lan kruna andap. Lengkara alus sor inggih punika lengkara sane kaanggen ngandap ngasor rikala matur-atur majeng ring sang sane wangsannyane tegehan sakadi



triwangsa tur kawangun antuk krana alus sor, krana alus mider, krana andap lan krana mider. Lengkara andap inggih punika lengkara sane kaanggen mabebaosan majeng ring jadmā sane madue wangsa sane pateh tur masawitra sampun rumaket, lengkara puniki kawangun antuk krana andap lan krana mider. Lengkara kasar inggih punika nenten bakti, lengkara sane lumrahnyane kaanggen rikala ipun kroda tur kaangun antuk krana andap, krana kasar lan krana mider.

Manut ring pikolih lan tetepasan sane sampun katelatarang, prasida katingkesan sakadi. Sasolahan Wayang Cenk Blok lakon Sutha Amerih Bapa nganggen makudang soroh anggah-ungguhing basa Bali, inggihan punika basa alus, basa madia, basa andap, basa kasar. Basa alus patut kaanggen mabebaosan majeng ring Ida Sang Rama Dewa sane pinaka raja ring Ayodya Pura. Basa madia kaanggen mabebaosan ring wewidangan pagubugan santukan nyihnyang wangsanane sane pateh. Basa andap kaanggen mabebaosan ring pagubugannyane Tualen, Merdah, Sangut, Delem, Cenk, lan Blonk santukan wangsanane pateh lan nyihnyang ipun rumaket masawitra. Basa kasar kaanggen mabebaosan ring pagubugan sane nyihnyang rumaketnyane masawitra, taler kaanggen mabebaosan ritatkala kroda.

## Pamuput

Manut ring pikolih lan tetepasan sane sampun katelatarang ring adyaya IV, prasida katingkesan sakadi. Sasolahan Wayang Cenk Blok lakon Sutha Amerih Bapa nganggen makudang soroh anggah-ungguhing basa Bali, inggihan punika basa alus, basa madia, basa andap, basa kasar. Basa alus patut kaanggen mabebaosan majeng ring Ida Sang Rama Dewa sane pinaka raja ring Ayodya Pura. Basa madia kaanggen mabebaosan ring wewidangan pagubugan santukan nyihnyang wangsanane sane pateh. Basa andap kaanggen mabebaosan ring pagubugannyane Tualen, Merdah, Sangut,

Delem, Cenk, lan Blonk santukan wangsanane pateh lan nyihnyang ipun rumaket masawitra. Basa kasar kaanggen mabebaosan ring pagubugan sane nyihnyang rumaketnyane masawitra, taler kaanggen mabebaosan ritatkala kroda.

Pabinayan lengkara alus singgih, lengkara alus madia, lengkara alus sor, lengkara andap lan lengkara kasar inggih punika yening lengkara alus singgih kaangen nyinggihang sang sane patut kasinggihang tur kawangun antuk krana alus singgih, krana alus mider, lan krana mider. Lengkara alus madia inggih punika lengkara sane madue nilai rasa basa sane nenten ja alus pisan tur kawangun antuk krana alus madia, krana alus mider lan krana andap. Lengkara alus sor inggih punika lengkara sane kaanggen ngandap ngasor rikala matur-atur majeng ring sang sane wangsanane tegehan sakadi triwangsa tur kawangun antuk krana alus sor, krana alus mider, krana andap lan krana mider. Lengkara andap inggih punika lengkara sane kaanggen mabebaosan majeng ring jadmā sane madue wangsa sane pateh tur masawitra sampun rumaket, lengkara puniki kawangun antuk krana andap lan krana mider. Lengkara kasar inggih punika nenten bakti, lengkara sane lumrahnyane kaanggen rikala ipun kroda tur kaangun antuk krana andap, krana kasar lan krana mider.

## Kapustakaan

- Arikunto, Suharsimi, et, al. 1999. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bagus, Ngurah miwah sawitrannyane. 1978/1979. *Unda Usuk Bahasa Bali*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Bandem lan Sedana. 1993. Pertunjukan Wayang Kulit Bali antara Tradisi dan *Inovasi*. Makalah disampaikan dalam saresehan wayang kulit Nasional Denpasar, 3 Juli 1993.

- Kersten, J, S. V. D. 1970. *Tata Bahasa Bali*.  
Ende Flores: Amoldus.
- Medra, I Nengah miwah sawitrannyane.  
2003. *Imba Mabebaosan Ngangge  
Bahasa Bali*. Denpasar: Dinas  
Kebudayaan Propinsi Bali.
- Sugiyono. 2006. *Metode Penelitian Bisnis*.  
Bandung: Alfabeta.