

SESELEH WANGUN INTRINSIK MIWAH MUSTIKA PAAJAH-AJAHAN PAWATEKAN RING GEGURITAN I BASUR

Made Adi Permana Teja¹
Ida Bagus Rai¹, Ida Bagus Putra Manik Aryana²

Jurusan Pendidikan Bahasa Bali
Universitas Pendidikan Ganesha
Singaraja, Indonesia

e-mail: {aditeja00@gmail.com, ibrai_cangapit@yahoo.com,
putramanikaryana@gmail.com}@undiksha.ac.id

KUUB

Tetilikan puniki matetujon nlatarang (1) wangun *intrinsik*, lan (2) mustika paajah-ajahan pawatekan ring geguritan I Basur. Tetilikan puniki pinaka tetilikan *kapustakaan* sane madue *sifat deskriptif kualitatif*. Jejering ring tetilikan puniki inggih punika geguritan I Basur. Panandang tetilikannyane inggih punika wangun *intrinsik* lan mustika paajah-ajahan pawatekan sane wenten ring geguritan I Basur. Ring tetilikan puniki nganggen tetilikan *deskriptif kualitatif* lan metode *dokumentasi*. Data tureksa sane kaanggen inggih punika *analisis kualitatif*, pah-pahannyane (1) *identifikasi data*, (2) *klasifikasi data*, (3) *deskriptif data*, (4) pamicutet. Kawentenan wangun *intrinsik* punika wenten pepitu inggih punika (1) unteng, (2) pragina miwah pawatekannyane, (3) lelintihan, (4) rerawatan, (5) *sudut pandang*, (6) paribasa lan (7) piteket. Samian wangun *intrinsik* puniki prasida kepanggih ring geguritan I Basur. Mustika paajah-ajahan pawatekan sane prasida kepanggih ring geguritan I Basur inggih punika (1) *sradha*, (2) *arjawa*, (3) *eling ring swadharma*, (4) *manut ring tata laksana*, (5) *jemet mekarya*, (6) *akeh madue reragan*, (7) *mandiri*, (8) *meled uning*, (9) *seleg ngwacen*, (10) *ngajiang kawagedan*, (11) *masawitra*, (12) *demokrasi*, (13) *tresna asih*, (14) *urati ring krama*. Cutetnyane ring geguritan sane mamurda I Basur puniki sampun kawangun olih wangun sane jangkep lan mustika paajah-ajahan pawatekan sane pinih akeh kapanggih. Dumogi pikolih tetilikan puniki prasida mawiguna majeng ring pangwacen basa Bali pamekasnyane ring sajroning geguritan.

Kruna Jejaton: geguritan, wangun *intrinsik*, mustika paajah-ajahan pawatekan

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan (1) unsur intrinsik, (2) nilai pendidikan karakter dalam geguritan I Basur. Penelitian ini merupakan penelitian pustaka yang berisikan sifat deskriptif kualitatif. Subjek dalam penelitian ini adalah geguritan yang berjudul I Basur. Objek penelitian ini adalah unsur intrinsik dan nilai pendidikan karakter yang ada dalam geguritan I Basur. Di dalam penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif dan metode dokumentasi. Olah data yang digunakan adalah analisis kualitatif, jenis-jenisnya (1) *identifikasi data*, (2) *klasifikasi data*, (3) *deskriptif data*, dan (4) *kesimpulan*. Keberadaan unsur intrinsik ini ada 7 yaitu (1) *tema*, (2) *penokohan dan watak*, (3) *alur*, (4) *latar*, (5) *sudut pandang*, (6) *pribahasa*, dan (7) *saran*. Semua unsur intrinsik ini dapat diperoleh di dalam geguritan I Basur. Nilai pendidikan karakter yang dapat diperoleh dalam geguritan I Basur yaitu (1) *religius*, (2) *jujur*, (3) *tanggung jawab*, (4) *disiplin*, (5)

kerja keras, (6) kreatif, (7) mandiri, (8) rasa ingin tahu, (9) rajin membaca, (10) menghargai prestasi, (11) bersahabat, (12) demokrasi, (13) cinta damai, (14) peduli sosial. Jadi dalam geguritan yang berjudul I Basur ini sudah dibentuk dengan unsur yang lengkap dan berisikan nilai pendidikan karakter yang banyak didapatkan. Dalam temuan penelitian ini dapat berguna kepada pembaca terutamanya dalam hal geguritan

Kata kunci: geguritan, unsur intrinsik, nilai pendidikan karakter.

Abstract

This study aims to explain (1) intrinsic elements, (2) the value of character education in basur geguritan. This research is a literature research which contains qualitative descriptive descriptive. Subjects in this research is a geguritan entitled I Basur. The object of this research is the intrinsic element and the value of character education that exist in the geguritan I Basur. In this research using qualitative descriptive research and using method of documentation. The data used are qualitative analysis, its types (1) data identification, (2) data classification, (3) descriptive data, and (4) conclusion. The presence of these intrinsic elements is 7 (1) themes, (2) characterizations and characters, (3) plot, (4) background, (5) point of view, (6) proverbs, and (7) suggestions. All these intrinsic elements can be obtained in the I Basur geguritan. The value of character education that can be obtained in I Basur geguritan is (1) religious, (2) honest, (3) responsibility, (4) discipline, (5) hard work, (6) creative, (7) independent, (8)) curiosity, (9) diligent reading, (10) respect for achievement, (11) friendly, (12) democracy, (13) love of peace, (14) social care. The point in the storm titled I Basurini has been formed with a complete element and contains the value of character education that many obtained. In the findings of this research can be useful to the reader especially in the case of geguritan

Keywords: geguritan, intrinsic element, character education value.

PURWAKA

Kasusastraan Bali inggih punika kria sastra sane marupa gancaran, puisi miwah drama sane kasengguh sastra punika prasida ngicen tetuladan minakadi sasuratan sane luh, ajah-ajahan sane becik miwah kasusilan.

Kawentenan kasusastraan Bali punika sane kadadosang unteng pikayunan krama Baline. Kasusastraan mawit saking *ka-su-sastra-an*. Kruna *su* maartos luwih, becik, melah ; sastra mateges huruf, tulisan, wacana, wewarah (pitutur, piteket) utawi pengeling-eling". Yening cutetang, kasusastraan Bali inggih punika kria surat sane madaging ungguhan manah utawi kaweruhan sane lintang luh nganggen basa sane becik miwah sane medal saking budi hredaya jadmata tur kasurat nganggen

basa Bali. Antara (2011 : 1) maosang kasusastraan Bali inggih punika samian kakawian sastra sane nganggen basa Bali pinaka sarananyane miwah madaging indik kahuripan krama Baline. Ketahnyane, kasusastraan Bali kasurat nganggen aksara Bali miwah aksara Latin.

Maosang indik kasusastraan Bali, pastika nenten ja prasida lempas saking pepalihan kasusastraan Bali. Manut Antara (2011: 2) pepalihan kasusastraan Bali kakepah dados patpat (4) luripun manut saking tata cara nuturang, wangun, aab, lan basa sane kaanggen olih pangawi. Silih sinunggil kria sastra sane nenten sida lempas saking unsur-unsur ngawentuk kria sastra minakadi geguritan. Geguritan ngranjing ring kasusastraan Bali Purwa. Geguritan

inggih punika kria sastra sane dangingnyane wantah satua sane kaiket antuk uger-uger puisi Bali purwa. Antara (2006 : 5) maosang sastra Bali Purwa wantah kria sastra sane dahating mabuat ri sajeroning kahuripan krama Bali duaning kawentenan kahuripane punika kacihnayang antuk kria sastra ipune. Manut Antara (2006 : 9) geguritan mawit saking basa Jawa Kuna ingih punika saking kruna *gurit*, sane teges ipun 'sesuratan'. Geguritan kawangun antuk makudang-kudang pupuh sane kaiket pada lingsa sane karipta antuk katembangang. Soang-soang pupuh kaiket antuk pada lingsa (1) akehnyane carik ring sajeroning apada, (2) akehnyane wanda ring acarik, miwah (3) labuh suara ring unkur carik. Wenten asoroh pupuh ring sajeroning geguritan sakadi pupuh maskumambang, pupuh mijil, pupuh pucung, pupuh ginanti, pupuh ginada, pupuh sinom, pupuh semarandana, pupuh durma, pupuh pangkur, pupuh dangdang gula.

Saking makasami teges geguritan punika, sujatinnyane wantah pateh nguningayang indik kalih wangun (*unsur*) inggih punika wangun tembang miwah wangun puisi Bali Purwa. Kria sastra geguritan madaging makudang-kudang kawigunan, sakadi sarana nglimurang manah, sarana pendidikan, muah sarana nelebang pikenoh moral miwah *kepribadian*. Indike puniki prasida keselehin yening pacang mlajahin kawentenan dresta krama pinih becik sane patut kaplajahin. Geguritan sane kaanggen ring tetilikan puniki wantah *geguritan I Basur*. Geguritan puniki kapatitis duaning geguritan puniki madue mustika pangajah-ajahan sane prasida dados dasar maparilaksana, tur kantun manut ring kawentenan jadma Bali sakadi mangkin. Minakadi kawentenan ring aab gumi sane sayan *maju* miwah *teknologi* sayan nincap, nanging

kawentenan solah parajanane sayan nenten anut ring tetujon kahuripane puniki.

Geguritan sane mamurda I Basur puniki maosang indik jadma mawasta I Basur sane kacampahang olih Ni Sokasti ri kalaning I Basur jagi ngidih Ni Sokasti anggona mantu, ulian campahanga olih Ni Sokasti punika ngawinang I Basur nyakit ati, ditu lantasi I Basur nyalanang ugigne nyakitin Ni Sokasti. Disedeng Ni Sokasti nyakitang basang ulian I Basur, sepanan I Nyoman Karang ngorahin I Rijasa pesu ngalih I Kaki Balyan orina ngubadin Ni Sokasti. Di subane I Kaki Balyan ngubadin Ni Sokasti raris Ni Sokasti seger. I Basur jani mulih ka umahne taler maseselan santukan tan mresidayang ngaenang Ni Sokasti mati. Dini I Basur ngucap teken pianak ne I Tigaron apang tusing mepanganan krama tusing payu nyuang Ni Sokasti. Saking daging geguritan I Basur puniki kawentenang unsur intrinsik inggih punika unteng (tema), lelintihan, rerawatan, pragina miwah pawatekan, panarka, pabesen / tetuek, *konflik*, *klimaks*, lan mustika paajah-ajahan pawatekan sane akehnyane 14.

Maosang indik wangun *intrinsik* inggih punika *unsur-unsur* sane ngwangun kriya sastra punika Antara (2011 : 17). Wenten pahan saking unsur intrinsik inggih punika Unteng (tema), Lelintihan (alur), Pragina miwah pawatekan, Rerawatan (*Latar utawi Setting*), Pagenahan sang pengawi (*sudut pandang*), miwah Piteket. Sane sampun katlatarang ring ajeng ngranjing ring wangun *intrinsik* geguritan. Samian geguritan pastika madaging piteket-piteket sane prasida ngicenin sasuluh majeng sang sane ngwacen. Tiosan ring piteket, geguritan taler madue mustika paajah-ajahan pawatekan. Mustika paajah-ajahan pawatekan

kasujatian boya ja wantah malajahin pangweruhan kemanten majeng ring sisia nanging lianan punika kasujatian mustika paajah-ajahan pawatekan pamargi pawentukan kasujatian sisia ri sajeroning maparilaksana sane becik miwah anut ring agama lan ring kahuripan.

Manut sane sampun katlatarang ring ajeng, meled manah panilik jagi nilikin geguritan sane mamurda I Basur. Panilik ngambil geguritan puniki sane kaanggen tetilikan, santukan ring geguritan puniki madue wangun *intrinsik* miwah madaging mustika paajah-ajahan sane akehnyane 18 (plekutus) sane prasida kaanggen sasuluh utawi tetuladan majeng ring kramane maparilaksana sane becik. Tiosan kaanggen sasuluh utawi tetuladan, tetilikane punika prasida mapikenoh majeng ring sisiane sane ngwacen geguritan utawi tetilikane puniki.

Malarapan antuk napi sane sampun katlatarang ring ajeng, panilik meled ngambil tetilikan sane mamurda “Seseleh Wangun Intrinsik Miwah Mustika Paajah-ajahan Pawatekan Ring Geguritan I Basur”

Manut dadalan pikobet ring ajeng, bantang pikobet ring tetilikan puniki inggih punika (1) Sapunapi wangun *intrinsik* geguritan I Basur? (2) Mustika paajah-ajahan pawatekan napi sane wenten ring geguritan I Basur?

Nyutetang tetujon ring sajeroning tetilikan puniki banget mawiguna pisan. Malarapan antuk bantang pikobet ring duur tetujon sane kaaptiang ring tetilikan puniki inggih punika. (1) Mangda prasida uning indik wangun *intrinsik* sane wenten ring geguritan I Basur. (2) Mangda prasida uning indik mustika paajah-ajahan pawatekan sane wenten ring Geguritan I Basur. Kawigunan tetilikan kakepah dados kalih inggih punika kawigunan pamucuk miwah kawigunan panglimbak.

Sepat siku-siku punika pinaka teori saking pamastika pustaka sane

mapaiketan antuk pikobet sane pacang kapanggih. Duaning asapunika, ring tetilikan puniki madaging sepat siku-siku sane nlatarang indik (1) kasusatraan, (2) tembang, (3) geguritan, (4) wangun (struktur) kria sastra, (5) teges mustika paajah-ajahan pawatekan.

kasusastraan inggih punika kaweruhan sane becik sane metu saking manah utawi pikayun para pengawi ring Bali sane dados piranti sasuratannyane antuk aksara Bali miwah aksara latin. Manut Antara, (2011 : 1) kasusastraan inggih punika kaweruhan sane becik tur metu saking manah utawi pikayunan para pangawi sane nganggen aksara Bali miwah aksara latin pinaka piranti sasuratannyane. Tios ring punika, Gautama (2007 : 2) maosang kasusastraan Bali inggih punika kasusastraan inggih punika palaning reriptaan Ida Sang Kawiswara malarapan antuk pawisik (*ilham/ wahyu*) sane kaiket antuk basa utawi aksara sane lengut.

Wangun tembang ngranjing ring ring kasusastraan Bali Purwa (tradisional). Tembang utawi ring Bali ring Bali kabaos sekar wantah kekawian sane kaiket antuk makudang-kudang uger-uger, tur nganggen wirama (Gautama, 2007 : 49). Tembang (geguritan) inggih punika gegendingan sane kawangun manut ring pada lingsa sakadi 1) guru wilangan, 2) guru gatra, 3) guru dingdong. Pada lingsa inggih punika kecap wanda miwah wangun suara ring panguntat sajroning acarik lan akeh carik sajroning apada. Ring sajeroning tembang, wenten sane kabaos titi suara (*tanda notasi*). Titi suara ring tembang Bali kasurat ndang (...), nding (...i), ndung (...u), ndeng (...), ndong (e...o).

Yening maosang tembang nenten lempas sareng geguritan. geguritan mawit saking kruna gurit sane maartos gubah, karang, sadar manut Gautama (2007: 236). Sutjaja (2006: 223) maosang, kruna

geguritan mawit saking kruna “gurit” sane madue artos gubah, karang, sadur raris polih pangiring –an dados guritan sane maartos gubahan, karangan, lan saduran. Raris kruna guritan kadwipurwayang dados geguritan sane madue teges karangan cerita sane kawangun olih tembang. Cutetnyane geguritan punika kria sastra sane kawangun antuk makudang-kudang pupuh tur madue lelintihan satua.

Manut Ratna (2004 : 91) wangun punika madue artos ngresepang sarana-sarana sane wenten ring sajeroning wangun satuanane. Sarana-sarana sane wenten ring sajeroning wangun madue paiketan sareng sarana-sarana sane tiosan. wangun kria sastra inggih punika paiketan ring makesamian pah-pahan kria sastra sane ngwangun makudang-kudang sarana sane kasusun kadadosang siki tur ngamedalang sikian unteng sane prasida ngwetuang pangarsa saking pangwacen.

Antara, (2011:17) nlatarang wangun *intrinsik* inggih punika *unsur-unsur* sane ngwangun kria sastra minakadi (unteng, lelintihan satua, pragina, rerawatan, piteket, lan *gaya bahasa*). Manut Tarigan (1984: 124) maosang wenten *unsur-unsur* sane ngwangun kria sastra minakadi (*konflik* lan *klimaks*). Wangun *intrinsik* inggih punika (1) unteng, (2) lelintihan, (3) rerawatan, (4) pragina lan pewatekan, (5) penarka, (6) paribasa, (7) pabesen/tatuek.

Paajah – ajahan maartos pupulan mustika paajah-ajahan sane madasar antuk papineh, kahanan, lan laksna sane katampilang (Gunawan, 2012 : 2). Hafid (2013 : 28) taler maosang paajah-ajahan ring basa Indonesia kasungguh *pendidikan* mawit saking kruna *didik*, polih pangater me dados *mendidik*, tegesnyane membimbing lan ngicen latian. Cutetnyane paajah-ajahan punika maartos tatacara mapikayun

lan maparilaksa sane dados ceciren saking jadma ri tatkala idup manyama braya ring kahuripan puniki.

Yening mustika paajah - ajahan pawatekan nyihnayang indik silih sinunggil usaha sane sampun kamedalang taler matetujon anggen ngicen samian para jana mangda madue papineh sane becik ring sajeroning *tata budi pekerti*, sane kamedalang antuk kayun, kaweruhan wirasa miwah parilaksana.

KRAMANING TETILIKAN

Kramaning tetilikan sane wenten ring sajeroning seseleh pinaka baga sane dahat mautama lan nenten prasida kapisahang. Kramaning tetilikan mawiguna kaanggen muputang (*mecahkan*) pikobet mangda prasida kauningin pisaur ipune.

Palihan tetilikan inggih punika strategi ring sajeroning ngatur tetilikan mangda penilik prasida ngamolihang *data* sane patut lan sane manut ring *karakteristik variabel* lan tetujon tetilikan.

Suandi (2008: 31) nlatarang jejeriing tetilikan inggih punika piranti utawi jadma genah *variabel* magenah lan pikobet sane wenten ring tetilikan. Jejeriing madue kawigunan sane mabuat pisan ring sajeroning tetilikan lan dados pikobet ring tetilikan. Tetilikan puniki sane dados jejeriingnyane inggih punika geguritan I Basur.

Arikunto (2010: 38) maosang panandang wantah *sistem* sane mateges pidabdab sane kawangun antuk *komponen-komponen* sane mapaiketan, mangda napi sane kaaptiang saking tetilikan puniki prasida kapolihang. Sane dados panandang ring tetilikan puniki inggih punika wangun *intrinsik* lan mustika paajah-ajahan pawatekan geguritan I Basur.

Sugiyono (2013: 224) nlatarang mupulang *data* inggih punika pahan sane mautama ring sajeroning tetilikan santukan tetujon utama ri kala ngamargiang tetilikan nenten sios mangda molihang *data* sane jangkep. Punika taler Wendra (2012: 33) nlatarang pahan puniki pacang nlatarang indik tata cara (*prosedur pokok*) sane kaanggen ring sajeroning mupulang *data*. Kramaning mupulang *data* sane kaanggen ring tetilikan puniki inggih punika kramaning *dokumentasi*.

Usman lan Purnomo (1996: 73) maosang kramaning mupulang *data* antuk *dokumentasi* inggih punika pangambilan *data* sane kapolihaan saking *dokumen-dokumen* utawi cakepan. *Dokumentasi* pinaka *studi teknik* mupulang *data* antuk ngwacen lan nyelehin makudang-kudang buku lan *dokumentasi* siosan sane madue paiketan sareng tetilikan.

Zuriah (2009: 168) nlatarang piranti tetilikan inggih punika sakancan piranti sane kaanggen mupulang *data* ring sajeroning tetilikan. Malarapan antuk punika piranti sane kaanggen ngwantu ngarereh *data* punika kasengguh *kartu data*.

Ri sampune mupulang *data*, selanturnyane kamargiang *data* tureksa. *Data* sane sampun kapupulang punika katureksain antuk *metode deskriptif kualitatif*. *Data* puniki kakaryanin manut sareng galah sane sampun kacumpuin. Pikolih sane sampun kapolihaan katlatarang antuk basa sane becik lan prasida karesehang. Pamargi sane pacang kalaksanayang ring sajeroning nureksain *data* inggih punika ngurutang, nagingin *kode*, miwah nyorohang ring soang-soang *kategorinyane*.

Reduksi data kamargiang santukan *data* sane kapolihaan pastika akeh, punika mawinan patut kapalih tur sorohang. Sugiyono

(2013 : 247) maosang yening reduksi *data* punika matesges nyutetang, milihni *data* sane mautama, nguratiang *data* sane mautama, ngicalang *data* sane nenten kaperluang. Majalaran antuk punika, prasida nlatarang *data* sane kapolihaan saking mupulang *data*.

Sesampune *data-data* kapolihaan miwah kasurat ring *kartu data*, mangkin *data-data* punika kasurat malih tur kaubah kadadosang *deskriptif*. Pikolih *data* sane marupa lengkara-lengkara indik wangun *intrinsik* lan mustika paajah-ajahan pawatekan wenten ring geguritan I Basur katlatarang nganggen kruna-kruna sane *sederhana* tur dangan antuk karesepin.

Pamargi puniki pinaka tahap sane kaping nguntat ri kala nureksain *data*. Pamargi puniki, pamargi ri kala panilik makarya panyutet saking *uraian-uraian data* sane sampun katlatarang antuk kruna-kruna sakadi *metode deskriptif kualitatif*. Panyutet sane kakaryanin olih panilik mangda prasida dados panyawis saking pikobet-pikobet ring tetilikan punika. *Simpulan* sane kakaryanin punika nyutetang indik pikolih tetilikan sane sampun kawedarang.

PIKOLIH LAN TETEPASAN

Mangkin jagi katlatarang indik pikolih tetilikan sane sampun kalaksanayang lan tetepasannyane. Tetepasan puniki kaanutang manut ring pikolih tetilikan sane kapolihaan. *Data* sane prasida katlatarang inggih punika (1) wangun *intrinsik* geguritan I Basur lan (2) mustika paajah-ajahan pawatekan sane wenten ring geguritan I Basur.

Pikolih tetilikan puniki maosang indik wangun *intrinsik* lan mustika paajah-ajahan pawatekan ring geguritan I Basur. *Data* sane kapolihaan ring tetilikan puniki: 1) wangun *intrinsik* ring geguritan I

Basur, lan 2) mustika paajah-ajahan pawatekan sane wenten ring geguritan I Basur sane nganggen kramaning *dokumentasi*. Tetilikan sane kalaksanayang puniki nganggen tiga pahan parilaksana, sane kapertama *reduksi data* nglantur ngwedarang data lan sane kaping untat makarya panyutet.

Antara, (2011:17) nlatarang wangun *intrinsik* inggih punika *unsur-unsur* sane ngwangun kria sastra minakadi (unteng, lelintihan, pragina lan pawatekan, rerawatan, panarka, piteket, lan *gaya bahasa*). Sajeroning pikolih tetilikan pinaka panyawis pikobet kapertama, sampun katlatarang indik wangun *intrinsik* ring geguritan I Basur, sane ngwangun geguritan inggih punika (1) unteng (*tema*), (2) lelintihan (*alur*), (3) rerawatan (*setting*), (4) pragina lan pawateknyane (*penokohan dan perwatakan*), (5) panarka (*sudut pandang*), (6) paribasa (*gaya bahasa*), (7) pebesen/ tetuek (*amanat*).

Antara, (2011:18) maosang unteng inggih punika kasukseman sane wenten ring satua miwah madaging pikobet indik bebaosan. Unteng sane wenten ring satua prasida kauratiang sakadi adat, agama miwah santé tiosan. Ring geguritan I Basur untengnyane inggih punika “sakit hati”.

Lelintihan inggih punika dudonan parindikan ring sajeroning satua sane madaging paiketan indik ala-ayu (Suroto, 1989 : 88). Wenten pah-pahan lelintihan inggih punika lelintihan kamargiang ka arep (*Alur Maju*), lelintihan kamargiang ka unkur (*Alur Mundur*), lan lelintihan kamargiang macampuhan (*Alur Campuran*). Ring geguritan puniki lelintihan kamargiang inggih punika campuhan (*Alur Campuran*) sane satuananyane kakawitin saking Banjar Sari umah ring I Nyoman Karang, Ni Sokasti lan I Rijasa. I Nyoman Karang ngicenin tetuek sareng Ni Sokasti lan I Rijasa, I Nyoman

Karang nyaruang indik duke ipidan tatkala biangnyane kantun urip, pamargin biangnyane ri tatkala sampun seda. Raris rauh I Basur sane dados rerama saking I Tigaron. I Basur mabeaos jagi nunas Ni Sokasti dados istri, nanging rauh malih jadma kekalih sane mawasta I Made Tanu sareng pianaknyane mawasta I Tirta sane pateh jagi nunas Ni Sokasti anggen istri.

Rerawatan utawi *setting* inggih punika ngenenin indik genah, dauh, miwah kawentenan (*suasana*). Desa, kala, patra puniki wenten ring samian pahan satua, rerawatan satua kirang kacingakin olih pangwacen, santukan sane dados *pusat perhatian* inggih punika pamargi satua (Sutresna, 2006 : 58). Desa satua sane wenten geguritan I Basur kaceritayang ring banjar sari, umah I Nyoman Karang, umah I Basur, lan setra. Yening kala ring geguritan I Basur inggih punika sandikala miwah tatas semengan, lan patra ring geguritan I Basur inggih punika jekeh.

Manut Antara (2011 : 18) pragina sane wenten ring satua punika ketahnyane prasida kacihnayang ring pangabah-abah pragina rikala mabebaosan. Yening selehin, pragina punika pinih mautama pisan rikala ngaryanin satua mangda satua sane kakaryanin punika prasida mawiguna. Pawatekan manut Antara (2011 : 18) wenten makudang-kudang usaha sane kaanggen olih sang sane ngawi anggen nlatarang pangabah-abah para praginanyane sane nganggen tata usaha *analitik* miwah tata usaha *dramatik*. Pawatekan sane wenten ring geguritan I Basur inggih punika I Nyoman Karang sane becik lan sukserah, Ni Sokasti sane bakti ring rerama, I Rijasa sane tresna teken nyama, I Kaki Balyan sane seneng matetlung, I Balyan Bogbog puniki bobab mreka, I Gde Basur sane ugig ngelarang adharma, I Tigaron

sane gelis ngambul, I Made Tanu satya kapining pianak, I Tirta puniki subakti sareng rerama

Panarka (*sudut pandang*) inggih punika kawentenan pragina ring sajeroning satua sane kacingak antuk pangawinyane (Antara, 2011 : 20). Panarka ring geguritan I Basur inggih punika panarka pangawi pragina kaping tiga. Tegesnyane pangawi wenten ring jaba satua, pangawi nyaritayang pragina-pragina ring jaba, pangawi nenten sareng ring satua tur nganggen wastan pragina

Manut antara (2011 : 20) maosang, "Basita paribasa inggih punika penganggen basa sane ngaryanang sang sane ngwacen prasida meled antuk ngwacen kria sastra". Samaliha, ring satua sane madaging paribasa ketahnyane kawangun antuk artos sane nenten sujati. Ring geguritan I Basur puniki wenten kalih paribasa inggih punika paribasa pepindan lan paribasa sesawangan.

Pabesen / Tetuek manut Antara, (2006 : 15) maosang tetuek inggih punika pabesen sane kasinahang ring para pangwacen. Pabesen pangawi majeng ring para pangwacen geguritan puniki pinih mabuat pisan. Pangawi ngaptiang mangda pabesen sane wenten ring geguritan puniki mawiguna majeng ring kahuripan sang pangwacen. Punika pangawi ngaptiang mangda iraga ri kala nyalanin kahuripan ring jagate puniki patut eling sareng Ida Sang hyang Widi, nenten dados melaksana jele krana yening melaksana jele sinah jele sane kapolihang, lan nenten *boros* yening iraga madue kasugihan.

Konflik manut Tarigan (1984 : 134) maosang inggih punika tatkala pragina utama mikolihang pikobet lan mangda natasang sinah prasida molihang tatujonnyane. Wiakti sampun yening pikobet (*konflik*) punika pahan saking lelintihan ri sajeroning satua lan wenten

makudang-kudang pikobet ring satua. Indik *konflik* ring geguritan I Basur puniki pragina utama mawasta I Gde Basur sane mikolihang pikobet sareng Ni Sokasti. Yening sekadi puniki *konflik* ring geguritan I Basur wantah jadmawastan sareng jadmawastan lianan.

Klimaks puniki *puncak* saking daging geguritan I Basur. Manut Tarigan (1984 : 128) *klimaks* inggih punika *titik* sane kaanggen niwakang *komplikasi* sareng *resolusi*. Ring *klimaks* puniki wenten paobahan mabuat pragina utama prasida utawi nenten prasida ring satua sane memargi. Kawentenan *klimaks* ring geguritan I Basur. I Gde Basur makinkin kasetra makta sarana anggen nglekas, sane mangkin I Gde Basur sampun nglekas raris mekeber nuju ka umah Ni Sokasti jagi nyakitin Ni Sokasti.

Mustika paajah-ajahan pawatekan nyihnayang indik silih sinunggil usaha sane sampun kamedalang taler matetujon anggen ngicen samian para jana mangda madue papineh sane becik ring sajeroning *tata budi pekerti*, sane kamedalang antuk kayun, kaweruhan wirasa miwah parilaksana manut Purwanto (2014: 189).

Mustika paajah-ajahan pawatekan nyihnayang indik silih sinunggil usaha sane sampun kamedalang taler matetujon anggen ngicen samian para jana mangda madue papineh sane becik ring sajeroning *tata budi pekerti*, sane kamedalang antuk kayun, kaweruhan wirasa miwah parilaksana manut Purwanto (2014: 189).

Tiosan saking wangun *intrinsik* ring ajeng, panilik taler ngamolihang mustika paajah-ajahan pawatekan ring geguritan I Basur kekawian I Dalang Tangsub. mustika paajah-ajahan pawatekan sane kapolihang olih panilik inggih punika sekadi 1) *sradha (religius)*, 2) arjawa

(jujur), 3) eling ring swadharma (*tanggung jawab*), 4) manut ring tata laksana (*disiplin*), 5) jemet mekarya (*kerja keras*), 6) akeh madue reragan (*kreatif*), 7) mandiri, 8) meled uning (*rasa ingin tahu*), 9) seleg ngwacen (*gemar membaca*), 10) ngajiang kewagedan (*menghargai prestasi*), 11) masawitra (*bersahabat/komunikatif*), 12) demokrasi, 13) tresna asih (*cinta damai*), 14) urati ring krama (*peduli sosial*).

Madasar antuk pikolih tetilikan indik "Seseleh Wangun Intrinsik Miwah Mustika Paajah-ajahan Pawatekan Ring Geguritan I Basur" prasida kacutetang sakadi wangun *intrinsik* ring geguritan I Basur inggih punika: (1) Unteng ring geguritan I Basur inggih punika sakit hati, (2) Lelintihan ring geguritan I Basur inggih punika lelintihan campuhan (*Alur Campuran*), (3) Rerawatan sane wenten ring geguritan I Basur inggih punika desa, kala, patra sakadi desa (ring Banjar Sari, setra, umah I Gde Basur), kala (ri kala sandikala lan tatas semengan), lan patra (jejuh utawi *takut*), (4) Pragina lan pewartekannyane wenten I Nyoman Karang, Ni Sokasti, I Rijasa, I Kaki Balyan, I Balyan Bogbog, I Gde Basur, I Tigaron, I Made Tanu, lan I Tirta. Pragina utama I Gde Basur lan Ni Sokasti. Pragina *protagonis* wenten I Kaki Balyan, I Nyoman Karang, I Rijasa, pragina *antagonis* wenten I Gde Basur, lan pragina *tritagonis* wenten I Balyan Bogbog, I Tigaron, I Made Tanu, I Tirta, (5) Panarka (*sudut pandang*) sane kaangeen inggih punika panarka jadma kaping tiga (*orang ketiga*), (6) Paribasa (*gaya bahasa*) ring geguritan I Basur wenten kalih inggih punika pepindan lan sesawangan, (7) Pabesen sane wenten ring geguritan I Basur inggih punika ri kala nyalanin kahuripan ring jagate puniki patut eling sareng Ida Sang hyang Widi, nenten dados

melaksana jele krana yening melaksana jele sinah jele sane kapolihang, lan nenten *boros* yening iraga madue kasugihan, (8) *Konflik* sane wenten ring geguritan I Basur inggih punika *konflik* jadma sareng jadma, I Gde Basur sebet santukan pinunasne manadosang Ni Sokasti rabi majeng pianaknyane nenten kacumpuin lan Ni Sokasti nenten nguratiang I Gde Basur sane rauh ka umahnyane, (9) *Klimaks* ring geguritan I Basur inggih punika I Gde Basur makinkin kasetra anggen nglekas jagi nyakitin Ni Sokasti.

Mustika Paajah-ajahan pawatekan ring geguritan I Basur inggih punika; 1) Sradha (*religius*) sane nyantenang indik subakti ring Ida Sang Hyang Widhi Wasa, 2) Arjawa (*jujur*) puniki sapunapi maparilaksana anggen madasar mabebaosan mangda kacumpuin olih jadma lianan, 3) Eling ring swadharma (*tanggung jawab*) puniki nglaksanayang *tugas* lan *kewajiban* sane sepatutnyane kalaksanayang ring ragane, krama, wewidangan (*alam, sosial, lan budaya*), *negara* lan Sang Hyang Widhi Wasa, 4) Manut ring tata laksana (*disiplin*) puniki parilaksana sane nyihnayang parisolah sane pateh ring sajeroning awig-awig lan *norma* sane wenten, 5) Jemet mekarya (*kerja keras*) puniki parilaksana sane nyihnayang usaha nglaksanayang *tugas*, muputang pikobet lan pakaryan mangda becik lan patut, 6) Akeh madue reragan (*kreatif*) puniki mapikenoh lan maparilaksana sane dados sesuluh muputang pikobet mangda prasida ngamolihang pikenoh sane anyar, 7) *Mandiri* puniki parilaksana sane nenten nyagerang jadma sane lianan ri kala muputang pakaryan, 8) Meled uning (*rasa ingin tahu*) puniki parilaksana sane nyihnayang mangda prasida nguningin makasami sane kacingak, kapirengan lan kaplajahin, 9) Seleg ngwacen (*gemar membaca*) punika kakaryan sane ngawentenan galah

anggan ngwacen sekancan sane ngicenin kaweruhan, 10) Ngajiang kewagedan (*menghargai prestasi*) puniki parilaksana sane ngajiang *prestasi* jadma lianan lan ngangkenin kekurangan dewek, 11) Masawitra (*bersahabat/komunikatif*) puniki parilaksana sane nyihnayang rasa seneng masawitra lan mababaosan sareng jadma lianan, 12) *Demokrasi* puniki tata cara mapikenoh, masalah lan maparilaksana sane nyuluhin *hak lan kewajiban* jadma sane lianan pateh, 13) Tresna asih (*cinta damai*) puniki parilaksana sane ngawinang jadma lianan marasa liang sareng parilaksananya, lan 14) Urati ring krama (*peduli sosial*) puniki parilaksana sane setata meled ngicenin wantuan majeng ring jadma sane lianan.

KAPUSTAKAAN

- Antara, Gusti I Putu. 2006. *Teori-Apresiasi Sastra Bali Anyar*. Singaraja: Yayasan Saba Sastra Bali (Denpasar).
- Gautama. Wayan Budha. 2007. *Kasusastraan Bali*. Cakepan Panuntun Malajahin Kasusatraan Bali. Gianyar: Paramita Surabaya.
- Gunawan, Heri. 2012. *Pendidikan Karakter: Konsep dan Implementasi*. Bandung: Alfabet.
- Hafid, Anwar. 2013. *Konsep Dasar Ilmu Pendidikan*. Bandung: Alfabet, CV.
- Purwanto, Nanang, 2014. *Pengantar Pendidikan*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Denpasar: Pustaka Pelajar.
- Suroto. 1989. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Sutresna, Ida Bagus. 2006. *“Sejarah Sastra Indonesia”*. Modul (tidak diterbitkan). Jurusan Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Pendidikan Ganesha.
- Tarigan, Henry Guntur. 1984. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa
- Undiksha Singaraja. 2009. *Pedoman Penulisan Skripsi/Tugas Akhir*.
- Usman, Husaini dan Purnomo Setyadi Akbar. 1996.
- Wirma, Kadek. 2012. “kemampuan Menganalisis Nilai Pendidikan Karakter dalam Satua Bali Sebagai Dasar Pembentukan Karakter Bangsa Pada Siswa Kelas XI MM SMK TI Bali Global Singaraja.” Tugas Akhir. Singaraja: Undiksha