

NUREKSAIN SOSIOLOGI SASTRA MIWAH AJI PANGAJAH-AJAHAN RING GEGURITAN I BELOG SANE WENTEN RING GEDONG KIRTYA

Dewa Ayu Made Risna Ardiantini¹, I. B. Md. Ludy Paryatna¹, Wyn. Wendra²

Jurusan Pendidikan Bahasa Bali
Universitas Pendidikan Ganesha
Singaraja, Indonesia

e-mail: ghecnaapunya@gmail.com, idabagusludy@gmail.com,
[@undiksha.ac.id](mailto:wayan_wendra@yahoo.com)

Kuub

Tetilik puniki matetujon nelatarang indik (1) kawentenan *sosiologi* sastra (*sosiologi* pengawi lan *sosiologi* kria sastra) miwah (2) kawentenan aji pangajah-ajahan ring Geguritan I Belog sane wenten ring Gedong Kirtya. Jejering ring tetilik puniki inggih punika marupa Geguritan “I Belog” sane wenten ring Gedong Kirtya lan penandang ring tetilikanyane inggih punika *sosiologi* sastra lan aji pangajah-ajahan. Ring tetilik puniki nganggen tetilik *deskriptif kualitatif* lan mupulang datanyane kalaksanayang nganggen kramaning *dokumentasi*. Piranti sane kaanggen mupulang data inggih punika kartu data. Data tureksa sane kaanggen minakadi (1) milih data (*reduksi data*), (2) nyorohang data, (3) ngawedarang data miwah, (4) panyutetan. Pikolih (1) Sosiologi pangawi miwah sosiologi kria sastra sane kaunggahang sajeroning Geguritan I Belog nyantenang sang sane ngawi madue linggih sane pinih becik sajeroning pakraman saha geguritan I Belog punika prasida nyihnayang kawentenan kria sastra sane becik santukan matetujon ngunggahang pikenoh majeng pangwacen. (2) Geguritan I Belog ngunggahang solas (11) aji pangajah-ajahan minakadi sradha, arjawa, awiwahara, jemet makarya, akeh madue reragan, swasta, masawitran, tresna asih, urati ring palemahan, urati ring krama, miwah eling ring swadharman. Parindikan punika nyantenang geguritan punika prasida kaanggen jalaran malajahin aji pangajah-ajahan.

Kruna jejaton: sosiologi pangawi, sosiologi kria sastra, aji pangajah-ajahan

Abstrak

Penelitian ini bertujuan menjelaskan tentang (1) keberadaan sosiologi sastra (sosiologi pengarang dan sosiologi karya sastra) dan keberadaan nilai pendidikan karakter dalam Geguritan I Belog yang ada di Gedong Kirtya. Subjek dalam penelitian yaitu Geguritan I Belog yang ada di Gedong Kirtya dan objek penelitiannya adalah sosiologi sastra dan nilai pendidikan karakter. Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif dan pengumpulan data menggunakan kartu data. Analisis data yang digunakan berupa (1) pemilihan data (*reduksi data*), (2) klasifikasi data, (3) deskripsi data, dan (4) kesimpulan. Hasil penelitian tentang sosiologi pengarang dan karya sastra menunjukkan pengarang mempunyai tempat yang baik di mata masyarakat karena bertujuan memberikan nilai kepada pembaca.

(2) Geguritan I Belog mempunyai sebelas (11) nilai pendidikan karakter berupa nilai agama, jujur, toleransi, kerja keras, kreatif, mandiri, bersahabat/ komunikatif, cinta damai, peduli lingkungan, peduli sosial, dan tanggung jawab. Hal itu menunjukkan geguritan tersebut dapat digunakan untuk mempelajari nilai pendidikan karakter.

Kata kunci: *sosiologi* pengarang, *sosiologi* karya sastra, nilai-nilai pendidikan

Abstract

This purpose of the research is that to explain (1) the existence of literature sociology (author sociology & sociology of literature's masterpiece) and the existence of the character building in *Geguritan I Belog* in Kirtya Building. The subject of this research is that *Geguritan I Belog* in Kirtya Building meanwhile the object of this research is that literature sociology and character building. The method of this research used descriptive quantitative. Data aggregation used data card. Data analysis that is used in form of (1) data election (data reduction) (2) data classification (3) data description (4) conclusion. The result of this research is about author sociology and sociology of literature's masterpiece showed that the author has good position in society because this aim to give value to the readers. *Geguritan I Belog* has eleven character building in form of religion value, honesty, tolerance, hard work, creative, autonomous, communicative, peacefulness, care about environment, care about social and responsibility. Those thinks showed that the *geguritan* is able to be used to learn about character building.

Keywords: *Geguritan I Belog*, author sociology, sociology of literature's masterpiece, education values.

PURWAKA

Sastra inggih punika silih sinunggil *konsep* sane marupa kria seni (Wellek lan Warren, 1994:3). Manut ring wit teges krana sastra punika mawit saking basa Sansekerta sane kawentuk saking krana *Cas* utawi *sas* lan *-tra*. *Cas* sane kawentuk saking krana kria prasida maartos ngarahang, ngajahin. Pangiring – *tra* inggih punika sane maartos sarana utawi piranti. Dadosnyane artos saking sastra manut ring artos sujati inggih punika piranti sane kaanggen ngajahin, cakepan pinaka sesuluh pengajahan. Lianan ring punika, sastra prasida maartos piranti sane kaanggen ngawedarang awig-awig, ajahan, pitutur, lan agama (Sudiara, 2003:19). Awig-awig, ajahan, pitutur, lan agama punika ketahnyane katelatarang utawi wenten ring kahuripan pangawinyane. Makeh para sujana sane maosang indik artos saking sastra, nanging artos saking sastra punika jimbar manut pangresep saking krama lan soang-soang jadmā manut ring wewengkon soang-soang.

Manut Seniwati (2009:3) kria sastra inggih punika sastra sane mijil saking pikayun manusa miwah manut kapining kasujatian piranti tutur lan sasuratan. Saking kria sastra punika pangawi matetujon ngicenin orti lan piteket tekening sang sane ngwacen. Yening kasinahang

sastra sane becik punika prasida ngicenin piteket. Majeng ring sang sane ngwacen lan prasida nuntun pangwacen mangda manggihin kauripan sane setata becik. Kria sastra sane wenten ring aab sekadi mangkin sampun makeh pisan panglimbaknyane, punika prasida kacingakin ring kria sastra sane sampun kakaryanin olih pangawi sane nguni lan pangawi sane anyar. Panglimbak kria sastra punika pastika pacang sayan nglimbak lan mamargi antar. Makeh sampun kria sastra sane sampun kakawi olih para sujana, utamanyane ring kasusastraan Bali. Punika ngawinang akehnyane warna sastra ring Bali patut katincapang.

Kasusastraan Bali inggih punika tetamian budaya Bali sane pinih utama madaging sekancan widya utawi aji (*nilai*) sane banget mawiguna ring kahuripan serahina-rahina. Yening kacingak ring aabnyane, kasusastraan Bali prasida kaepah dados kalih inggih punika sastra Bali Purwa lan sastra Bali Anyar. Kasusastraan Bali Purwa punika sastra Bali sane marupa tetamian budaya duk nguni sane madaging sekancan widya utawi aji (*nilai*) tradisi krama tur ngawinang wangun sane lian (*khas*) sane dados cihna kedaerahan sakadi satua, palawakia, kekawin, babad, geguritan lan parwa. Yening kasusastraan Bali Anyar inggih

punika kasusastraan Bali sane sampun kacampuhin olih kasusastraan Indonesia tur madaging kahuripan krama Bali sane sampun nginutin aab sakadi mangkin, kasusastraan Bali Anyar punika sakadi satua bawak (*cerpen*), *Novel*, puisi Bali anyar, lelampahan utawi drama. Kasusastraan Bali purwa punika patut kaupapira, kalestariang tur kalimbakang krana sarat madaging sekancan widya utawi aji (*nilai*) sane mautama ring kahuripan krama Baline. Dadosnyane kasusastraan Bali purwa punika tetamian saking kawitan krama Bali duk nguni sane dagingnyane ngenenin indik budaya, manah, kasusilan, pabesen, panglimuran lan sarat madaging mustika tatwa agama. Sakadi sampun katelatarang, kasusastraan Bali purwa punika silih sinunggilnyane sakadi geguritan.

Geguritan inggih punika wangun kria sastra sane nyihnayang gegambaran krama Bali purwa sane makeh, jangkep tan pawates. Samian kria sastra madue sekancan widya utawi aji (*nilai*), sane utamanyane ring geguritan. Samian punika kawangun olih *unsur-unsur* sakadi *unsur intrinsik* lan *unsur ekstrinsik*. *Unsur Intrinsik* kria sastra inggih punika *unsur* sane ngwangun jroning kria sastra punika. *Unsur intrinsik* punika sakadi unteng, lelintihan, pragina, desa, kala, patra, kahanan, paribasa. Lianan punika wenten malih *unsur ekstrinsik*, yening *unsur ekstrinsik* inggih punika *unsur* sane ngwangun kria sastra saking sisinyane sakadi *aspek sosiologi, psikologi* muah sane lianan. Kria sastra soroh geguritan kawangun olih pupuh sane kaiket olih makudang-kudang uger-uger sane kasengguh pada lingsa. Pada lingsa teges ipun kecap wanda miwah wangun suara ring panguntat sajeroning acarik lan akeh carik sajroning apada (Dinas Kebudayaan Provinsi Bali, 2005:10).

Wenten makudang-kudang srana sane kaanggen nyurat geguritan. Sinalih tunggilnyane geguritan ketahnyane kasurat ring daun ental, utawi sering kasengguh rontal. Piranti sane kaanggen nyurat ring daun ental kawastanin pangrupak. Lianan ring pangrupak sareng ental, wenten malih piranti nyane sakadi, lungka-lungka, pelik sane kaanggen ngapit

ental, dulang utawi meja alit, lan sane kaping untat areng tingkih. Yening pacang nyurat lontar punika patut kauratiang daun lontar sane pacang kaanggen, yening nyurat ring daun entale sepatutnyane nganggen daun ental sane wayah mangdane nenten ngawinang lontare uek utawi cedek. Dados nganggen garisan yening wenten lontar sane durung magaris, raris nyuratnyane kakawitin saking lontar sane kiwa (wadon). Agem-ageman tangannyane punika patut kauratiang, sumangdane sesuratannyane becik tur lengut. Raris kakawitin nyurat saking kiwa telasang ngantos samping tengen, wau lanturang malih ring sornyane. Ritatkala nyurat wenten aksara sane iwang, nenten ja kacoret nanging kapademang antuk ulu lan suku sane kagenahang ring aksara sane iwang. Yening sampun usan nyurat, raris kaselemang antuk tingkih matunu, yening nenten wenten dados nganggen nyuh matunu utawi minyak jarak, sausan punika raris karesikin nganggen usam, kapas, lan lap. Punika tata cara ri kalaning nyurat ring daun ental.

Duk riin geguritan punika kapertama kasurat antuk ental nanging ring aab sakadi mangkin sampun makeh geguritan sane kasurat ring kertas. Risampune geguritan punika kasurat ring rontale pastika nenten ja kamusiumang kemanten, naging pastika pacang katembangang ri kalaning wenten upacara utawi piodalan ring pameran lan ring pura. Risajeroning geguritan punika wenten wastane mabebasan. Dadosnyane geguritan punika katembangang nganutin tembangnyane soang-soang sakadi tembang sinom, ginanti, ginada muah sane lianan. Sausan punika kaicenin artos mangda pamiarsa uning piteket utawi mustika tatwa-tatwa sane wenten ring geguritan sane kawacenin.

Ring Bali soroh-soroh geguritan ngelimbak jimbar pisan, punika mawinan akeh soroh geguritan sane wenten. Silih sinunggilnyane wenten geguritan sane mawasta I Belog. Geguritan I Belog nenten kauningin sapisira pengawinyane. Ring sajeroning cekepan sane panilik anggen sasuluh wantah wenten "Buku

Aksara Bali druwe Geria Anyar, Kaba-kaba, Tabanan. Ring Gedong Kirtya Singaraja Bali katurunin antuk I Gst. Ngr. Gde ring pinanggal 22 Februari 1980". Tegesnyane cakepan puniki wantah salinan lontar sane kasurat malih olih I Gst. Ngr. Gde. Ring geguritan puniki wantah madaging siki pupuh inggih punika pupuh durma antuk 165 pada. Pupuh durma puniki madue uger-uger sajeroning panyuratannyane sane ketah kawastanin padalingsa. Apada akehnyane pitung baris sane madaging padalingsa 12a, 81, 6a, 8a, 8i, 5a, lan 7i. Geguritan puniki nyeritayang indik rasa sane brangti, sungsut, miwah madaging piteket-piteket sane luwih. Ring geguritan puniki taler wenten makudang-kudang tembang sane kerasa kapaksaang mangda prasida mapaiketan majeng ring lelintihan carita, yadiastun nenten anut sareng uger-uger imbanyane ring pada 94 carik kanem sane sepatutnyane 5a dados 4a "sabuk gadang" , ring pada 95 carik kapat sane sepatutnyane 8a dados 9a "mahirib dane enu daha" , ring pada 100 carik katiga sane sepatutnyane 6a dados 7a "tuara anak wikan" miwah sane siosan sane nenten prasida kawedarang.

Geguritan madue wangun sane becik miwah madue cihna kedaerahan, antuk puniki ring sejeroning ngaryanin kewantenan keweruhan indik paletan tembang sane kawangun saking unsur suara, unsur lambang miwah unsur daging sane jangkep lan anut taler dados dasar ring sejeroning nyelehin indik geguritan. Gaguritan I Belog sane kasingkat dados (GB) inggih punika silih sinunggil kria sastra tradisional Bali sane kaiket antuk uger-uger paletan tembang dadosnyane wangun puniki prasida kacingak saking struktur *formal* miwah struktur *naratif*, sedurung ke sosiologi sastra miwah aji pangajah-ajahan ring GB. Geguritan puniki sarat madaging tatwa-tatwa lan piteket-piteket. Tios ring punika geguritan puniki dangan lan prasida karesepang ri kalaning kaplajahin olih para krama, dagingnyane nenten ja maguna ring kahuripan mangkin kemanten nanging prasida taler maguna ring kahuripan suarga loka. Risajeroning kruna-kruna sane kaanggen banget ngulangunin.

Paradigma pendekatan sosiologi sastra inggih punika paiketan sastra sareng krama (*literature is an expression of society*, artosnyane sastra sane kakaryanin punika nyobyahang kawentenan kramanyane (Wallek lan Werren ring Escarpit, 2005:22). Paiketan sastra sane ngelimbak ring krama prasida katilikin saking kawentenan a) Sosiologi pengawi, b) Sosiologi kria sastra, c) Sosiologi pangwacen. Saking sosiologi sastra prasida kaambil tiga pangresep inggih punika sastra kacingak saking kria sastra, sane kaping kalih sastra kacingak saking pangawi, sane kaping untat inggih punika sastra kacingak saking sang sane ngwacen, ring panureksan puniki wantah sastra saking pangresep pangawi lan pangresep kria sastranyane sane pacang kasinahang, yening saking pangresep pangawi punika sapunapi kawentenan pengawi ring daging geguritan I Belog. Yening kacingak saking kria sastranyane, geguritan I Belog akeh madaging piteket-piteket kahuripan minakadi susila, agama, pangajah-ajahan, filsafat, budaya miwah nilai estetika. Ngenenin indik paiketan pangawi saking geguritan I Belog ring kria sastranyane, prasida kacingak saking daging geguritan.

Manut dadalan pikobet sane sampun katelatarang ring ajeng, panilik pacang nglaksanayang panureksan sane mamurda "Nureksain Sosiologi Sastra miwah Aji Pangajah-ajahan ring Geguritan I Belog sane wenten ring Gedong Kirtya". Ring tetilik sane sampun kelaksanayang olih (1) Ida Ayu Wikayanti sane ngelaksanayang tetilikan ngeninin indik "Seseleh Wangun lan Aspek Sosiologi Sastra ring Geguritan Sucita Subudi Pakardin Ida Ketut Jelantik" tetilikan puniki nilikin indik (a) wangun geguritan sucita subudi pakardin Ida Ketut Jelantik (b) paiketan geguritan sucita subudi pakardin Ida Ketut Jelantik sane kaselehin ring sosiologi sastra. Pikolihnyane nyihnayang yening wangun sosiologi sastra ring geguritan sucita subudi wenten sosiologi pengawi lan sosiologi sastra kemanten. Selanturnyane paiketan geguritan sucita subudi pakardin Ida Ketut Jelantik sane kaselehin ring sosiologi sastra. Wenten makudang-kudang paiketan punika

sakadi, (1) status sosial pangawi sane ngenenin indik Ascribed status utawi status sane kapolihang duk embas, (2) ideologi sosial pangawi, wenten kalih ideologi sane pangawi gamel inggih punika sakadi Siwa lan Budha, (3) latar belakang sosial budaya sane ngenein indik Ida sang pangawi sane embas ring kaluarga brahmana turmaning Ida sampun uning ring sastra agama, (4) posisi sosial pangawi ring krama inggih punika Ida wantah silih sinunggil angga sane ngawetuang ajahan agama Budha ring wewengkonnyane, lian punika Ida taler silih sinunggil penerjemah lontar sane kasub, (5) kria sastra puniki nenten lempas majeng ring pangwacennyanane, punika sane ngawinan basa sane kaanggen ring kria sastra puniki dangan karesepang lan sarat madaging piteket-piteket agama krana daweg punika krama sane ngwacenin karya puniki samian pakaryannyane dados petani lan nenten naanin ngranjing, (6) pakaryan pangawi lianan dados pangawi kria sastra punika naanin dados penerjemah lontar, makarya ring wewidangan kerohanian ring Kodam, ngemargiang usada, lan sering ngicenin pitutur utawi darma wacana. Pabinayan tetilikan ring ajeng sareng tetilikan puniki inggih punika tetilikan puniki lianan nilikin indik sosiologi sastra, malih nilikin aji pangajah-ajahan ring geguritan I Belog sane wenten ring Gedong Kirtya.

Aji Pangajah-ajahan akeh wenten ring parilaksana jadma sarahina-rahina, rikala mabebaosan utawi rikala masesuratan. Punika taler saking media komunikasi sekadi *radio*, *surat kabar*, *televisi*, miwah sane tiosan. Yening maosang indik aji pangajah-ajahan pastika sampun mapikayunan ngenenin indik wilangan. Selanturnyanane Kosaih (2012: 46) maosang aji (*nilai*) inggih punika parindikan sane utama mawiguna ring jadma. Majalaran antuk napi sane katelatarang ring ajeng, panilik prasida nyutetang indik aji (*nilai*) sane mapaketan sareng kria sastra inggih punika kawentenan aji (*nilai*) minakadi agama, paajah-ajah, ekonomi miwah sane tiosan. Kaluwihan lan kawigunan sane wenten ring parindikan kria sastra pinaka sasuluh lan uger-uger ring kahuripan. Pangajah-

ajahan inggih punika paripolah alamiah risajeroning nampenin parindikan nganggen susilanyane. Paripolah alamiah punika maartos parilaksana jati minakadi parilaksana becik, arjawa, sutindih, ngajiang sang sane tiosan miwah pangajah-ajahan sane lianan. Pangajah-ajahan embas saking manah, rasa, kayun, lan wiraga (Yaumi, 2014:45). Sakadi penelataran indik suksman aji (*nilai*) lan pangajah-ajahan prasida kacudetang suksman aji pangajah-ajahan inggih punika usaha sane sampun madue pangrencana sane malelintihan miwah ngelantur, sane matetujon ipun madue aji (*nilai*) lan parisolahnyane (*karakternya*) sane prasida kabakta risajeroning mapikayun, mabebaosan miwah malaksana ring kahuripan. Manut Kemendiknas 2010 (ring Wibowo, 2012:43) aji (*nilai*) pinaka dasar pangajah-ajahan bangsa sane kadruwenang olih samian suku ring Indonesia, guna sarat punika wenten plekutus (18). Sinalih tunggilnyane urati ring makrama (*Peduli Sosial*) parindikan puniki nyihnayang yening aji pangajah-ajahan punika mapaketan sareng sosiologi sastra. Duaning asapunika pinih mabuat pisan kauningin aji pangajah-ajahan.

Sekadi sane kauningin sareng sami, ring aab sekadi mangkin utawi ketah kebaosang era globalisasi sekadi mangkin, uratian para yowana majeng ring tembang Bali klasik minakadi: sekar rare (dolanan), sekar alit (geguritan), sekar madya (kidung) miwah sekar agung (kekawin). Para yowana sane maduwe penampenan wantah tembang Bali klasik sampun nenten manut ring kewentenan kahuripan para jana sekadi mangkin. Sekadi sane kauningan kewentenan tembang Bali klasik, utaminyane tembang (geguritan) sampun ngansan rered. Panilik ngambil gaguritan I Belog puniki santukan pemargin carita sane kewedarang olih para pengawi dahat becik, ring akeh satua I Belog samian ngawedarang yening I Belog punika mula manusa belog (bodoh) nanging ring GB puniki sujatinyane nyeritayang indik parilaksana I Belog ring pakraman sane nenten becik.

Sane dados pragina-pragina ring tetilikan puniki I Belog, I Mandel, Jero Rangda

Nyoman, Pan Mandel, lan Men Mandel. Watek I Belog inggih punika seneng madaya corah lan melog-melog. Rikala mabebaosan setata nguncarang cor. Punika mawinan akeh kramane sane nenten seneng. Napi malih wenten krama sane elah kebogbogin sekadi Jero Rangda Nyoman, antuk makudang-kudang pikobet ngeninin indik kahuripan krama, taler carita sane kawedarang ring geguritan puniki madaging indik pabesan sane dahat mawiguna ring kahuripan jadma sekadi mangkin. Manut pikobet sane sampun katelatarang ring ajeng, panilik meled antuk ngawentenang tetilikan sane mamurda "Nureksain Sosiologi Sastra Miwah Aji Pangajah-ajahan Ring Geguritan I Belog Sane Wenten Ring Gedong Kirtya".

Sane matetujon (1) mangda prasida nguningin indik kawentenan sosiologi sastra (*sosiologi* pengawi lan *sosiologi* kria sastra) ring Geguritan I Belog sane wenten ring Gedong Kirtya, lan (2) mangda prasida nguningin indik kawentenan aji pangajah-ajahan ring Geguritan I Belog sane wenten ring Gedong Kirtya. Tetilikan puniki matetujon majeng ring krama Bali, tetilikan puniki kaanggen pinaka srana ring sajeroning nglestariang budaya lan kria sastra Bali. Lianan punika, sangkaning tetilikan puniki para jadma Bali prasida uning indik tatwa-tatwa, pitutur lan pabesen saking nureksain sosiologi sastra (*sosiologi* pengawi lan *sosiologi* kria sastra) miwah aji pangajah-ajahan ring geguritan, majeng ring para pangwacen tetilikan puniki prasida ngicenin kaweruhan majeng ring sang sane ngwacen ngenenin indik geguritan. Sapunapi geguritan I Belog punika kakawi lan uning sapunapi aji pangajah-ajahnyane, selanturnyane majeng ring panilik sane lianan mangda prasida nilikin pikobet sane durung naenin kawedarang ring tetilikan puniki.

KRAMANING TETILIKAN

Kramaning tetilikan punika banget mawiguna anggen nentuang sapunapi tata cara tetilikan sane matetujon mangda ngamolihang kasujatian tetilikan. Manut Arikunto (ring Pitria. 2013:38) maosang tata cara tetilikan banget mawiguna, krana

saking kramaning tetilikan puniki prasida ngamolihang data sane sujati, punika manut ring tata cara tetilikan sane kasurat. Tata cara tetilikan prasida ngawedarang pidabdab sane kamargiang risajeroning panilikan punika, pidabdabnyane sakadi ngenenin indik (1) Palihan Tetilik, (2) Jejering Tetilik, (3) Mupulang Data, (4) Piranti Tetilik, lan (5) Data Tureksa. Jejering ring tetilik puniki inggih punika marupa Geguritan "I Belog" sane wenten ring Gedong Kirtya lan penandang ring tetilikanyane inggih punika *sosiologi* sastra lan aji pangajah-ajahan. Ring tetilik puniki nganggen tetilik *deskriptif kualitatif* lan mupulang datanyane kalaksanayang nganggen kramaning *dokumentasi*. Piranti sane kaanggen mupulang data inggih punika kartu data. Data tureksa sane kaanggen minakadi (1) milih data (*reduksi data*), (2) nyorohang data, (3) ngawedarang data miwah, (4) panyutetan.

PIKOLIH LAN TETEPASAN

Pikolih tetilikan inggih punika *data* sane kapolihang sajeroning ngamargiang kramaning tetilikan. Tetilikan puniki wantah nelatarang indik kalih (2) pikobet inggih punika sane kapertama inggih punika *sosiologi* sastra sane nelatarang indik *sosiologi* pengawi lan *sosiologi* kria sastra, miwah aji pangajah-ajahan sane nadosang pikobet kaping kalih. Panilik ngaptiang mangda wenten panilik sane lianan sane prasida nilikin indik *sosiologi* pangwacen, wangun *interinsik* miwah sane lianan sane durung katilikin lan mapaketan majeng ring geguritan I Belog puniki, antuk nyangkepin lan nadosang tetilikan sane anyar. Pikolih sane kapolihang ring tetilikan puniki marupa sesuratan ringkes (*sinopsis*), unteng, miwah piteket sane ngunggahang indik data *sosiologi* sastra (pengawi lan kria sastra) ring kramaning *dokumentasi* taler aji pangajah-ajahan risajeroning Geguritan I Belog.

Sosiologi pengawi pinaka *sosiologi* sastra sane nyantenang kawentenan pengawi sajeroning kria sastra. *Sosiologi* pengawi sajeroning Geguritan I Belog kajantenang ring daging geguritan punika.

Parindikan punika prasida kakantenang sajeroning wangun geguritan punika. *Sosiologi* pangawi sajeroning Geguritan I Belog kawangaun antuk (1) *status sosial* pangawi, (2) *ideologi* pangawi, (3) *latar belakang sosial* budaya, (4) *posisi sosial* pangawi ring krama, miwah (5) katuju ring pangwacen. Widang sosiologi kria sastra ring geguritan I Belog manut pikolih ring kartu data. Sosiologi kria sastra sane kapoliang saking ngrekeh daging ring soang-soang pada ring geguritan I Belog lan maaiketang sareng ajah-ajahan Tri Hita Karana. Tri Hita Karana inggih punika tiga paiketan sane jangkep sane ngawinang bagia. Tri maartos tiga, hita maartos bagia/suka, karena maartos mawinan. Tiga paiketan sane jangkep sane ngawinang bagia inggih punika paiketan manusa sareng manusa, paiketan manusa sareng Bhuana Agung, paiketan manusa sareng Ida Sang Hyang Widhi Wasa. Yening makasami punika sampun maiketan becik, sinah rasa bagia pacang rauh. Ring daging geguritan I Belog wenten makudang-kudang paiketan sane becik sareng pasemetonan, Bhuana, lan Ida Sang Hyang Widhi Wasa.

Aji pangajah-ajahan sane kapoliang ring Geguritan I Belog wantah solas (11) aji saking plekutus (18) aji manut Yaumi (2014: 83). Solas (11) aji sane kapoliang inggih punika sradha, arjawa, awiwahara, jemet makarya, akeh madue reragan, swasta, masawitran, tresna asih, urati ring palemahan, urati ring krama, miwah eling ring swadharman.

Ring sajeroning tetepasan puniki panilik jagi mligbagang pikolih ring sajeroning tetilikan sane kalaksanayang. Manut pikolih ring ajeng, penilik sampun molihang *data* sane nyantenang pikobet indik (1) kawentenan *sosiologi sastra* (*sosiologi* pangawi miwah *sosiologi* kria sastra) ring Geguritan I Belog sane wenten ring Gedong Kirtya miwah (2) kawentenan aji pangajah-ajahan ring Geguritan I Belog sane wenten ring Gedong Kirtya. Kawentenan punika sajangkepnyane sakadi ring sor puniki.

Ring sajeroning pikolih tetilik pinaka panyawis pikobet kapertama, sampun katlatarang indik *sosiologi sastra* (*sosiologi* pangawi lan *sosiologi* kria sastra) ring

Geguritan I Belog sane wenten ring Gedong Kirtya. Panilik taler ngaryanin daging geguritan utawi sesuratan ringkesnyane. Wenten malih wangun *intrinsik* risajeroning kria sastra punika, sakadi unteng lan piteket antuk ngwantu nureksain *sosiologi* pangawi lan *sosiologi* kria sastra.

Sosiologi sastra sajeroning Geguritan I Belog nyihnayang parindikan kahanan *sosial* sane kaungghang sajeroning geguritan punika. Parindikan punika prasida kajantenang sajeroning *sosiologi* pangawi miwah *sosiologi* kria sastra sajeroning Geguritan I Belog. Kawentenan *sosiologi* sastra punika prasida kakantenang sajeroning wangun geguritan punika.

Sosiologi pangawi sajeroning Geguritan I Belog nyantenang linggih pangawi sane kasinggihin. Parindikan punika prasida kakantenang antuk kria sastra sane marupa geguritan punika kagenahang ring Geria Anyar Kaba-kaba, Kediri, Tabanan. Saking samian wangun *sosiologi* pangawi punika kasinahang *sosiologi* sang pangawi punika. Sakadi sane sampun kapoliang ring pikolih nyihnayang indik *status sosial* pangawi sane nyihnayang pangawi madue linggih sane kasinggihang sajeroning pakraman sane parindikane punika kakantenang ring kawentenan kria sastra punika magenah ring Geria Anyar Kaba-kaba, Kediri, Tabanan. Punika taler genah kria sastra nyihnayang *posisi sosial* pangawi ring krama sane pinih becik. Selanturnyane ngenenin indik *ideologi sosial* pangawi sane pinih utama kahanan sane mamaksa antuk mapikayun lan maparilaksana sane akeh madue ragragan (*kreatif*) mangda prasida ngicenin paubahan taler kerahayuan risajeroning kulawarga miwah karma mangda tetep kajaga manut *sifat* lan *jiwa* pangawi sane katedunang risajeroning kria sastra, sane saderana (*sederhana*) lan tresna asih, parindikan puniki prasida kacingakin ring unteng (*tema*), piteket (*amanat*) miwah daging geguritan (*sinopsis*).

Ngenenin indik *latar belakang sosial* budaya, geguritan I Belog prasida nyihnayang rerawatan *sosial* budaya pangawi sane becik. Lelintihan satua sane

ngunggahang indik kawentenan pabinayan linggih tur saling manyinggihang kacingak ring punggelan geguritan pada 23 lan 24. Risampune nganggen tiga (3) pangwacen geguritan, kapolihang *data* indik I Belog ring carita sane nenten satata belog, nanging ring geguritan I Belog dueg mapidaya sajeroning pakraman. Manut ring punika kapolihang pangawi matetujon ngunggahang majeg ring pangwacen kawentenan wasan sane nenten wantah ngunggahang parisolah anake, sakadi I Belog sane nenten setata belog ring parilaksanane. Saking kria sastra geguritan I Belog prasida kacingak ngenenin indik pakaryan pangawi inggih punika sang pangawi sastra, nanging prasida madue pakaryan sane lianan sane nenten kasiratang ring geguritan. Tiosan ring punika, panilik mapiteges indik *sosiologi* pangawi sane taler nyantenang kawentenan unteng carita sane kaunggahang sajeroning geguritan punika. Sang kawisastra ngunggahang pabinayan satua I Belog ring geguritan puniki antuk satua I Belog sane tiosan. Sajeroning geguritan puniki, I Belog sane pinaka pragina utama, prasida nglaksanayang ekadaya yadiastun mawasta I Belog. Kacingak pangawi madue *sifat* sane makelidan (*tersembunyi*) lan meweh katebak. Kasinahang ring murda kria sastra lan pragina utama risajeroning kria sastra madue artos sane matungkalikan sareng *sifat* sane kadruenang pragina utama inggih punika I Belog, sane madue naya upaya lan prasida mogbogin kramane. Kria sastra puniki ngicenin ajahan ring pangwacen, mangda sampunang mapineh parindikan saking sisine kemanten utawi murdannyanane, sane kaumpamiang pengajahan sane becik sane kasiratang ring kria sastra marupa geguritan sane mamurda I Belog.

Sosiologi kria sastra sajeroning Geguritan I Belog nyantenang lelintihan carita I Belog sane marupa geguritan. Parindikan punika taler nyihnayang paiketan pantaraning satua sane kaungguhang sajeroning geguritan miwah kahuripan para kramane. Geguritan I Belog nyantenang indik kria sastra ring

Bali sane akeh mapaiketan tur nganggen unteng antuk kahuripan kramane ring Bali. Kacingak ring geguritan I Belog, nyaritayang indik Tri Hita Karana sane mapaiketan majeng ring kahuripan sadina-dina. Tri Hita Karana inggih punika tiga paiketan sane jangkep sane ngawinang bagia. Tiga paiketan sane jangkep sane ngawinang bagia inggih punika paiketan manusa sareng manusa, paiketan manusa sareng Bhuana Agung, paiketan manusa sareng Ida Sang Hyang Widhi Wasa, sane tetep kalaksanayang pinih becik ring Geguritan I Belog.

Tiosan saking *sosiologi* sastra ring ajeng, panilik taler ngamolihang aji pangajah-ajahan ring Geguritan I Belog sane wenten ring Gedong Kirtya. Pikolih aji pangajah-ajahan pinaka kaanggen nyawis pikobet sane kaping kalih. Risajeroning aji pangajah-ajahan ring Geguritan I Belog punika prasida ngicenin wates pantaraning parilaksana kaon miwah luh sane mawiguna antuk parajanane, sane kapolihang antuk parikrama pendidikan. Parikrama punika nenten ja kalaksanayang ring asiki genah miwah galah kemanten. Aji pengajah-ajahan punika salanturnyanane kaanggen nyantenang parisolah parajanane pinaka kabaos *individu, sosial, religious* miwah budaya.

Kawentenan indik aji pangajah-ajahan sane akehnyane plekutus (18) kapolihang wantah solas (11) aji pangajah-ajahan ring sajeroning Geguritan I Belog marupa sradha, arjawa, awiwahara, jemet makarya, akeh madue reragran, swasta, masawitran, tresna asih, urati ring palemahan, urati ring krama, miwah eling ring swadharman. Parindikan aji pangajah-ajahan punika prasida kaanggen antuk kramane sinamian. Aji pangajah-ajahan punika madue piteket miwah pikenoh antuk kahuripan pakraman sinamian. Salanturnyanane prasida kaanggen gegamel antuk kramane sinamian

PAMUPUT

Pamicutet tetilikan sajeroning pidaging tetilikan sane marupa (1) kawentenan *sosiologi* sastra (*sosiologi* pangawi lan *sosiologi* kria sastra) ring

Geguritan I Belog sane wenten ring Gedong Kirtya saha (2) kawentenan aji pangajah-ajahan ring Geguritan I Belog sane wenten ring Gedong Kirtya. Piteket tetilikan puniki kaunggahang majeng ring (1) para pangwacen Geguritan I Belog miwah (2) panilik sane lianan.

Wangun geguritan I Belog nyihnyang pangawi madue linggih sane kasinggihang sajeroning pakraman. Parindikane punika prasida kakantenang ring kawentenan kria sastra Geguritan I Belog sane magenah ring Griya Anyar Kaba-kaba, Kediri Tabanan. Kawentenan *ideologi* sang pangawi sajeroning Geguritan I Belog kakantenang sajeroning wangun geguritan punika. Sajeroning geguritan punika kakantenang pangawi mapikayun ngunggahang kahanan sosial ri kala geguritan punika kakaryanin. Unteng pinaka reraosan napi sane mungguh ring geguritan punika. Kawentenan unteng puniki ngawinang sastrane dados nyansan kacingak mabuat boya ja wantah pinaka pepaosan anggen maseneng-senengan kemanten. Lianan ring unteng Kawentenan piteket sajeroning Geguritan I Belog kakantenang ring parisolah I Belog sane jele (nnten becik), misuhin reramanyane, mogbog, miwah madaya corah sane nnten patut katuutin. Geguritan I Belog prasida nyihnyang rerawatan *sosial* budaya pangawi sane becik. Lelintihan satua sane ngunggahang indik kawentenan pabinayan linggih tur saling manyinggihang, nyihnyang kahanan *sosial* budaya pangawi sane becik. Kawentenan *posisi sosial* pangawi Geguritan I Belog sajeroning pakraman kakantenang ring wangun geguritan punika. Parindikan punika kacihnyang antuk kria sastra sane marupa geguritan punika sane kagenahang ring Griya Anyar, Tabanan nyantenang linggih sang pangawi sane becik. Punika kacingak saking salinan lontar sane magenah ring Gedong Kirtya sane madaging punggelan ring ajeng geguritan sekadi: "Buku Aksara Bali druwe Geria Anyar, Kaba-kaba, Kediri, Tabanan. Katuronin antuk: I Gst. Ngr. Gde. Tanggal: 22 Februari 1980" punggelan punika nyihnyang genah kria sastra punika kagenahang. Kawentenan pangwacen pinih mautama antuk sang

pangawi santukan pangwacen prasida ngamolihang pikenoh saking kria sastra sane kakaryanin. Punika taler prasida ngicenin panampen indik kria sastra sane kakaryanin. Geguritan I Belog kakaryanin katuju antuk para janane sinamian mangda prasida ngamolihang pikenoh sane becik saking Geguritan I Belog. Pakaryan pangawi pinaka pakaryan sane kalaksanayang antuk sang pangawi. Geguritan I Belog sampun prasida nyihnyang pakaryan pangawi inggih punika sang pangawi sastra. Parindikan punika kacihnyang antuk kria sastra marupa geguritan sane sampun kakaryanin, pangawi prasida madue pakaryan sane lianan sane nnten kasiratang ring geguritan.

Geguritan I Belog ngunggahang solas (11) aji pangajah-ajahan minakadi sradha, arjawa, awiwahara, jemet makarya, akeh madue reragran, swasta, masawitran, tresna asih, urati ring palemahan, urati ring krama, miwah eling ring swadharman. Parindikan punika nyantenang geguritan punika prasida kaanggen jalaran malajahin aji pangajah-ajahan.

Manut saking pikolih lan tetepasan sane sampun katelatarang panilik jagi ngicen piteket, inggih punika sakadi ring sor puniki.

Majeng ring krama Bali, yening pacang ngelestariang budaya lan kria sastra Bali miwah nguningin indik tatwa-tatwa, pitutur, lan pabesen ring sajeroning kahuripan prasida ngwacen *sinopsis* utawi mirengang geguritan I Belog, duaning mabuat pisan indik daging lan piteket-piteketnyane.

Majeng ring pangwacen, tetilik puniki prasida ngicenin kaweruhan majeng ring sang sane ngwacen ngenenin indik geguritan I Belog. Lianan ring punika mangda para pangwacen prasida nyatuayang malih majeng ring para alit-alit utawi para yowanane mangda kawentenan geguritan setata ajeg lan lestari.

Majeng ring panilik sane lianan, mangda prasida nglimbakang ngenenin indik sesuratan *skripsi* puniki duaning majenten durung paripurna, lan akeh widang sane durung katelatarang sakadi

sosiologi pangwacen, wangun intrinsik miwah sane lianan. Asapunika mawinan kaaptiang mangda panilik lianan nglimbakang tetilikan sane mapaiketan majeng ring Geguritan I Belog puniki.

KAPUSTAKAAN

- Arikunto, Suharsimi. 2005. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Dinas Kebudayaan Provinsi Bali. 2005. *Kasusastraan Bali*. Denpasar: Percetakan Bali.
- Kosaih, E. Hermawan Kumawawan. 2012. *Bahasa Indonesia Berbasis Kepenulisan. Karya Ilmiah dan Jurnal*. Jakarta: Erlangga.
- Seniwati. 2009. *Pengertian Karya Sastra*. (Online) ([http://www.id.m.wikipedia.org/wiki/ Karya_sastra](http://www.id.m.wikipedia.org/wiki/Karya_sastra), diakses 14 April 2016).
- Sudiara, I N. S. 2003. *Sastra Sebagai Wadah Pendidikan Humaniora dalam Prasi: Jurnal Ilmiah FPBS Nomor 1 Tahun I*. Singaraja: IKIP Negeri.
- Wibowo, M. Ghafur. 2014. *Nilai Karakter dalam Proses Pendidikan*. (Online) (<http://www.widyatama.ac.id>, diakses 14 April 2016).
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1994. *Teori Kasusastraan*. Jakarta: Grapiranti.
- Yaumi, Muhammad. 2014. *Pendidikan Karakter*. Jakarta: Prenadamedia Group.