

NUREKSAIN WANGUN *INTRINSIK* LAN KAJATIAN GUNA SARAT PAGURON-GURON RING NOVEL *SUNARI*/PIKARDIN KETUT RIDA

Komang Sriasih¹, I.B. Ludy Paryatna¹, I. A. Sukma Wirani²

Jurusan Pendidikan Bahasa Bali
Universitas Pendidikan Ganesha
Singaraja, Indonesia

email:{Komangsriasih93@gmail.com, idabagusludy@gmail.com,
dayu.sukma@yahoo.co.id}@undiksha.ac.id

KUUB

Tetilik puniki madue tetujon nlatarang indik (1) wangun *intrinsik* sane wenten ring novel *Sunari* pikardin I Ketut Rida. miwah (2) kajatian guna sarat paguron-guron (*nilai pendidikan karakter*) sane wenten ring novel *Sunari* pikardin I Ketut Rida. Panandang tetiliknyane inggih punika wangun *intrinsik* miwah kajatian guna sarat paguron-guron (*nilai pendidikan karakter*). Tetilik puniki nganggen palihan tetilik *deskriptif-kualitatif*. Tetilik puniki nganggen kalih kramaning mupulang *data* inggih punika kramaning *dokumentasi* lan kramaning *pratiaksa (observasi)*. *Data* tureksanyane : (1) *identifikasi data* (2) *reduksi data*, (3) *Klasifikasi data* (4) *deskripsi data* (5) *Pamicutet (penyimpulan)*. Pikolih ring tetilik puniki inggih punika: (1) wangun *intrinsik* sane wenten ring novel *Sunari* pikardin I Ketut Rida inggih punika wenten pitu minakadi; unteng, pragina miwah wateknayane, lelintihan, basa basita, sudut pandang, *latar* lan piteket (2) kajatian guna sarat paguron-guron (*nilai pendidikan karakter*) sane wenten ring novel *Sunari* pikardin I Ketut Rida wenten 8 inggih punika; meled uning, arjawa, awiwaha, makumanyama, urati ring palemahan, parama tatwa, tresna negara, lan tanggung jawab.

Kruna jejaton : Wangun Intrinsik, Kajatian Guna Sarat, Novel Sunar

Abstrak

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan: (1) unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Sunari* karya I Ketut Rida, dan (2) nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *Sunari* karya I Ketut Rida. Objek penelitiannya adalah unsur intrinsik dan nilai pendidikan karakter. Penelitian ini menggunakan rancangan penelitian deskriptif-kualitatif. Penelitian ini menggunakan dua metode penelitian yaitu dokumentasi dan observasi. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah (1) identifikasi data (2) reduksi data, (3) deskripsi data, (3) klasifikasi data, (4) interpretasi data (5) kesimpulan. Hasil dalam penelitian ini yaitu (1) adanya unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Sunari* karya I Ketut Rida yaitu ada tujuh, antara lain : Tema, Latar, Tokoh, Penokohan, Alur, Gaya Bahasa Sudut Pandang, dan Amanat, dan (2) adanya nilai pendidikan karakter dalam novel *Sunari* karya I Ketut Rida ada delapan yaitu

rasa ingin tahu, relegius, jujur, toleransi, bersahabat, cinta tanah air, tanggung jawab, dan peduli lingkungan.

Kata kunci : Unsur Intrinsik, Nilai Pendidikan Karakter, Novel Sunari

Abstract

This study aimed to describe: (1) the postmodern aesthetic which contained in *dolanan 'Matigtig Papah Biu'* performed by ambassador of Karangasem regency in PKB 2015, and (2) the value of character education contained in *dolanan 'Matigtig Papah Biu'* performed by ambassador of Karangasem regency in PKB 2015. Objects of this research were the postmodern aesthetic and value of character education contained in *dolanan 'Matigtig Papah Biu'* performed by ambassador of Karangasem regency in PKB 2015. This study used a descriptive qualitative research design. This study used two research methods, namely documentation and interviews. The data analysis used in this study were (1) data identification (2) data reduction, (3) data description, (3) data classification, (4) data description (5) data interpretation (6) conclusion. The results of this study were (1) there were some postmodern aesthetics in *dolanan 'Matigtig Papah Biu'* performed by ambassador of Karangasem regency in PKB 2015 such as; pastiche, parody, kitch, camp, and schizophrenia (2) there were values of character education in *dolanan 'Matigtig Papah Biu'* performed by ambassador of Karangasem regency in PKB 2015, those are; religious, disciplined, creative, democratic, curiosity, patriotism, appreciate the achievement, friendly/communicative, pacifist, social care, and responsibility.

Key words : postmodern aesthetic, value, *dolanan*

PURWAKA

Kasusastraan mawit saking basa sanserkerta inggih punika “sastra” polih pangater *ka-* miwah pangiring *-an* dadosnyane kasusastraan. Kruna sastra kakepah dados kalih inggih punika “sas” sane mateges *nyikut* lan kruna “*tra*” mateges sarana. Susastra teges ipun daging sasuratan sane becik. Kasusastraan inggih punika, makasami kaweruhan sane madasar antuk pikenoh tur prasida kasinahang antuk tulisan sane becik tur ngulangunin (Gautama, 2007: 2). Kasusastraan Bali wiaktinnyane marupa tetamian saking para leluhur sane mabuat pesan, kasusastraan punika madaging pangweruh sane luhing utama tur sida ngawetuang wirasa lengleng ulangun. Dadosnyane kasusastraan inggih punika palaningriiptan Ida Sang Kawiswara malarapan antuk pawisik

sane kaiket basa utawi aksara sane lengut.

Kawentenan sastra Bali mapikenoh antuk kukuhnyane basa lan budaya Bali, sastra Bali nentios wantah samian wangun kria sane marupa sesuratan olih makudang-kudang aksara sane madue unteng lan mabuat pisan majeng ring paguyuban krama Bali. Antara (2010: 1) nlatarang sastra ring artos sujatinnyane mateges aksara, sesuratan, taler sane mangkin sastra punika madue teges kria sastra sane marupa gancaran, puisi miwah drama. Kria sane marupa gancaran, puisi miwah drama sane kasungguh sastra punika prasida ngicen tetuladan minakadi sasuratan sane luh, ajah-ajahan sane becik miwah kasusilan punika ketah kabaos kasusastraan Bali.

paguron-guron wenten plekutus guna sarat inggih punika (1) *relegius*, (2) arjawa (*jujur*), (3) awiwaha (*toleransi*), (4) anut ring laksana (*disiplin*), (5) teleb makarya (*kerja keras*), (6) urati ring semeton, (7) newek (*mandiri*), (8) demokratis, (9) rasa meled uning, (10) pageh ring angga, (11) tresna ring panegara, (12) ngajiang pikayunan, (13) makumanyama, (14) santi rasa, (15) seleg ngawacen, (16) urati ring palemahan, (17) urati ring pawongan, (18) eling ring swadarma.

Panilik nilikin kajatian guna sarat paguron-guron duaning, kajatian guna sarat paguron-guron prasida kapoliang ring akeh wewidangan minakadi ring kularga, sekolah miwah pakraman. Lianan ring punika kajatian guna sarat paguron-guron prasida kapikoliang ritatkala ngaresopin daging sastra. Punika taler sane wenten ring novel *Sunari*, novel puniki prasida ngicenin guna sarat paguron-guron. Pangwacen prasida nelebin miwah nulad kajatian guna sarat sane wenten ring *novel sunari*. Mawinan punika kajatian guna sarat paguron-guron punika mabuat pisan yening anggen tetilikan.

Novel Sunari pinaka sinalih tunggil *novel* sane sampun kajanaloka. Novel puniki mabuat pisan santukan embas rikalaning panglimbak sastra Bali modern arang polih uratian saking masyarakat (Putra, 2010: 159) *novel* puniki embas ring dura Bali, inggih punika ring Jakarta. Dados nyane embas nyane *novel* puniki prasida ngicen rasa garjita.

Tetilikan puniki boya ja tetilikan sane kapertama ngenenin indik tata wangun miwah nureksain kajatian guna sarat paguron-guron (*nilai pendidikan karakter*) sane wenten ring kria sastra. Tetilikan sane pateh sampun wenten kalaksanayang sadurungnyane, sakadi (1) "Analisis Struktur dan Nilai

Pendidikan Novel *Depang Tiang Bajang Kayang-kayang*" olih I Gede Supartha Adi Putra Warsa 2009. Tetilikan puniki nyelehin indik tata wangun jroning (*struktur intrinsik*) lan madaging Guna sarat paguron-guron. Pikolihnyane guna sarat sane pinih akeh inggih punika guna sarat sane mapaiketan jadma sareng jadma sane siosan. (2) "Analisis Aspek Stilistika dan Nilai Pendidikan Karakter pada Antologi Cerpen Pilihan Kompas Tahun 2012, *Laki-laki Pemanggul Kon*" olih Ida Ayu Putri Adityariniring warsa 2014. Tetilikan puniki ngemetuang indik kapatutan aspek stilistika sane prasida ngawinang kapatutan, pangawi nguningayang piteket ring pangwacen saking sasyaratan ipun miwah indik guna sarat paguron-guron sane wenten ring carita. Ring tetilikan puniki wantah nyelehin indik *stilistika* lan kajatian guna sarat paguron-guron sane wenten ring *Cerpen*.

Malarapan antuk tetilikan ring ajeng, panilik pacang nglaksanayang tetilik sane mamurda "*Seseleh Wangun Intrinsik lan Kajatian Guna Sarat Paguron-guron ring Novel Sunari Pikardin Ketut Rida*" ring guna sarat paguron-guron puniki wenten makudang-kudang guna sarat sane prasida kaanggen sesuluh, tetilikan puniki kalaksanayang mangda prasida nguningin ***Nureksain Wangun Intrinsik lan Kajatian Guna Sarat Paguron-guron ring Novel Sunari Pikardin Ketut Rida***. Tetilikane puniki kaaptiang prasida dados pratiwimba olih panilik sane siosn ri kalaning nyelehin indik novel sane madue tetuek, lan prasida dados sasuluh olih para jana ri kala malaksana ring kahuripan sane sujati, miwah mangda tetilik-tetilik sane pacang kalaksanayang prasida mikoliang pangapti sane becik. Manut ring dadalan pikobet ring ajeng, prasida kapoliang bantang pikobet ring tetilikan puniki inggih

punika (1) Sapunapi wangun *intrinsik* sane wenten ring Novel *Sunari* pikardin I Ketut Rida? Lan (2) Sapunapi indik kajatian guna sarat paguron-guron ring Novel *Sunari* pikardin I Ketut Rida?

Manut ring bantang pikobet ring ajeng prasida kapikolihang tetujon tetilik sane mapaiketan sareng tetilik puniki. Tetujon tetilik sane kapikolihang sekadi (1) Mangda prasida uning indik wangun *intrinsik* sane wenten ring novel *Sunari* pikardin I Ketut Rida lan (2) Mangda prasida uning indik kajatian guna sarat paguron-guron (*nilai pendidikan karakter*) sane wenten ring novel *Sunari* pikardin I Ketut Rida.

.Tetilik puniki mangda prasida molihang kawigunan majeng ring para jatma. Manut ring bantang pikobet lan tetujon ring ajeng, tetilikan puniki madue kawigunan majeng ring sang sane ngwacen. Kawigunan tetilik puniki kaepah dados kalih inggih punika kawigunan *teoritis* lan kawigunaan *praktis*. Kawigunan teoritis sane prasida kapikolihang saking papolih tetilikan puniki inggih punika a). Prasida ngicenin pangresep ajah-ajahan majeng samian mahasiswa sane prasida kaanggen tetuladan ngenenin indik sastra. b). Prasida ngaturang kaweruhan ring kawentenan sastra Bali Anyar ngenenin indik *Novel*. c). Prasida ngaturang kaweruhan indik tata wangun jroning (*struktur intrinsik*) lan guna sarat paguron-guron sane wenten ring novel *Sunari*. Kawigunan *praktis* sane prasida kapikolihang saking papolih tetilikan puniki inggih punika :Papolih tetilik puniki kaaptiang prasida kaanggen *refrensi* utawi pembanding majeng ring panilik sane lianan sane madue pikayun pacang nglaksanayang tetilikan sane asoroh sareng tetilikan puniki, Majeng ring pangwacen tetilik puniki prasida kaanggen piranti

pangwacenan majeng ring sang pangwacen mangda akeh madue kaweruhan indik sastra Bali sinalih tunggilnyane novel, Majeng ring panilik tetilikan puniki mawiguna pisan majeng ring panilik mawinan prasida nureksain/nyelehin wangun intrinsik lan kajatian guna sarat paguron-guron sane wenten ring *novel Sunari*.

Kasusastraan inggih punika kaweruhan sane becik sane metu saking manah utawi pikayunan para pengawi. Kasusastraan Bali punika wenten kalih inggih punika kasusastraan Bali anyar lan kasusastraan Bali purwa. Manut aabnyane, kesusatraan Bali kaepah dados kalih inggih punika kesusatraan Bali purwa (*tradisional*) miwah kesusatraan Bali anyar (*modern*). Antara (2006: 4) maosang, "Kesusatraan Bali purwa inggih punika soroh kria sastra Bali marupa tembang utawi gancaran sane sampun wenten duk ilu, kasurat ring lontar utawi prasi tur pidaging unteng caritane ngungguhang pitutur sane becik miwah luih." Kesusastraan Bali purwa imbannyane minakadi parwa, tembang, kidung, kekawin, babad, tantri, miwah sane tiosan. Kesusastraan Bali anyar inggih punika kria sastra sane susunannyane nganggen *unsur-unsur* kadi sastra Indonesia, nanging nganggen basa Bali Kesusatraan Bali anyar imbannyane minakadi drama, puisi, cerpen, miwah novel. Silih sinunggil novel sane ngranjing ring kasusastraan Bali anyar inggih punika Novel *Sunari* Pikardin Ketut Rida.

kacutetang tata wangun kria sastra inggih punika paiketan makasami pah-pahan sane ngwangun kria sastra sane kasusun dados asiki, sane prasida ngametuang siki pikayunan, lan prasida ngametuang pangrasa ring sang sane ngawacen.

Pateh sakadi kria sastra sane lianan, novel taler kawangun antuk kalih unsur minakadi unsur *intrinsik* lan unsur jaba *ektrinsik*. Unsur-unsur sane ngawangun saking tengahing kria sastra kasungguh wangun *intrinsik* nanging yening unsur-unsur sane ngawangun kria sastra saking jaba kasungguh wangun *ektrinsik*.

Kajatian guna sarat paguron-guron inggih punika silih sinunggil usaha *pengembangan* lan *mendidik* kajatian jadma, minakadi *kejiwaan*, *akhlak* lan *budi pekerti*, sumangdane prasida becik. Kajatian paguron-guron kaartosang dados piranti sane nanemang pikenoh-pikenoh kajatian majeng anak alit sane madue *kompenen* pangweruhan, pakeling ring padewekan, jengah lan wentennyane kameledan malaksana ngalaksanayang pikenoh-pikenoh majeng ring Ida Sang Hyang Widhi Wasa, padewekan lan sareng jadma sane siosan. Sumangdane prasida kapanggihlan tatujon jadma sane madue *akhlak mulia*.

KRAMANING TETILIK

Ring kramaning tetilik puniki prasida kawedarang indik palihan tetilik, jejereng miwah panandang tetilik, piranti tetilik lan tata cara mupulang *data*, miwah *data* tureksa. Tetilikan puniki patut kabaos tetilikan *deskriptif kualitatif*. tetilik puniki ngangen tetilik *deskriptif kualitatif* saantukan tetilik puniki ring wewidangannyane, wantah nganggen krana-krana (basa) ring sajeroning nelebin data.

Jejereng ring tetilik puniki inggih punika Novel Sunari pikardin I Ketut Rida. Panandang ring tetilik puniki inggih punika wangun intrinsik miwah kajatian guna sarat paguron-guron.

Sajeroning kramaning mupulang data sane kaanggen inggih punika: (1) *dokumentasi* lan praktiasa (2) sadu wicara. Kramaning dokumentasi puniki kaanggen ring

sajeroning tetilikan puniki santukan sane kaselehin marupa *dokumen* inggih punika *novel* sane mamurda *Sunari*. Kramaning dokumentasi wantah pakaryan mupulang data antuk nyelehin *dokumen*. Dadosnyane, *dokumen* sane kaangen miwah kaselehin ring tetilik puniki inggih punika *novel Sunari*. Panilik pacang nglaksanayang pratiaksa sane nguratiang sajangkepnyane (*pengamatan penuh*). Sakadi sane katelarang olih Moleong (2013: 177), nguratiang sajangkepnyane ring pakaryan mratiaksayang punika, panilik nganggeang pikayun (*bebas*) nguratiang jejereng satatas-tatasnyane, sakewanten jejereng punika nenten uning pariindik kantung kauratiang. Nglaksanayang

kramaning pratiaksa kasarengin taler, antuk *teknik baca, simak, catat (BSC)*. Sane kapertama ngwacen novel sane kaselehin, kalanturang antuk nguratiang lan ngresepang (*simak*). Ri tatkala ngwacen, nguratiang lan ngresepang puniki musti kalaksanayang yakti-yakti, mangda prasida nyelehin data punika. Kaping untat inggih punika nyurat data sane marupa wangun *intrinsik* lan kajatian guna sarat paguron-guron ring kartu data.

Piranti sane kaanggen inggih punika kartu data anggen nyatet temuan ring novel *Sunari*. Data sane sampun kapolihang mawit saking kramaning *dokumentasi* lan praktiasa puniki pacang kaolah antuk *deskriptif kualitatif*. Pamargi data tureksa sane kalaksanayang ring sajeroning tetilikan puniki sakadi: (1) *identifikasi data*, (2) *reduksi data*, (3) *klasifikasi data*, (4) *deskripsi data*, (5) *interpretasi data* lan (6) tetingkesan.

PIKOLIH LAN TETEPASAN

Pikolih tetilikan puniki pacang katlatarang datasane sampun kapoliang, mapaiketan sareng pikobet ring tetilikan puniki. Data punika sakadi: (1) Wangun intrinsik ring sajeroning novel Sunari pikardin I Ketut Rida, miwah (2) guna sarat paguron-guron sane wenten novel Sunari pikardin I Ketut Rida

1) Pikolih wangun intrinsik ring novel Sunari pikardin I Ketut Rida wenten kutus inggih punika;(1) unteng, ngeninin indik unteng sane wenten ring novel Sunari pikardin I Ketut Rida, sakng pamargin caritanyane, unteng novel Sunari inggih puniki madue unteng kakalih. Sekadi sane sampun kabaosang ring sepat siku-siku, wenten kalih unteng inggih punika unteng utama lan unteng paweweh. Dadosnyane ring novel Sunari wenten kalih unteng, unteng utamanyane ngenenin indik “tresna” lan unteng pawewehnyane “Nyen suba jodoh tusing lakar kija (pasti pacang matemu)”. Kacihnyang saking luh Sunari nulak kekalih anak lanang. Ipun marasa lek nrima anak lanang. Ipun wantah nyantosang I Wayan duria, anak lanang sane ajaka jele melah dugas SMA,(2) Pahan wangun intrinsik sane kaping kalih inggih punika Lelintihan. Lelintihan sane wenten ring novel Sunari pikardin I Ketut Rida inggih punika lelitihan *maju*. Krana lelitihan caritanyane kakawitin saking arep ngantos unkur. Nenten malih mabalik kuri nyritayang indik sane sampun mamargi.(3)Pahan wangun intrinsik sane kaping tiga inggih punika galah,genah lan sosial, sane kacihnahang galah sane kaanggen ring novel Sunari inggih punika sanja, peteng, lan sandikala. Genah sane wenten ring sajeroning cerita Sunari inggih punika : Ring Amben, dagang wedang, Kertha Gosa, Pura Gua lawah lan Pura Subak. Sosial ring sajeroning novel Sunari inggih punika anak mapidarta, ngaturang

ayah ring Pura lan selanturnyane ngaturang bakti ring Pura. Pinaka cihna magama Hindu ring Bali sampun ketah anake ngaturang bakti utawi ngayah ring Pura. (4) Pahan wangun intrinsik sane kaping pat inggih punika pragina. Pragina sane wenten ring sajeroning novel Sunari inggih punika wenten 7 Luh Sunari, Pan Sunari, Men Sunari, Ketut Jagra (adin Luh Sunari), Wayan Duria, Ketut Ambara, Made Ambara, Wayan Gombloh. (5) Pahan wangun intrinsik kaping lima inggih punika pawatekan pragina. Pawatekan pragina ring sajeroning novel Sunari inggih punika mawit saking Luh Sunari, ipun dados pragina sane lengit utawi mayus dugas kari masekolah, nanging risedek sampun makarya dados anak sane anteng. Pragina Pan Sunari dados pragina sane tegas, uning teken tanggung dados rerama. Men Sunari dados prgina sane sabar lan nyayanan pianak. Ketut Jagra dados pragina sane demen malali utawi malayangan. Wayan Duria dados pragina sane nenten bertanggung jawab, nanging sasukatne sampun kelih uning teken parilaksane iwang, ipun nanggung jawabang sane sampun kalaksanayang baan Luh Sunari. Ketut Ambara dados pragina sane polos lan prasida sareng – sareng makarya ngrereh jinah. Made Ambara dados pragina sane wikan. Wayan Gombloh dados pragina sane polos lan satya pesan matimal sareng Wayan Duria. (6) Pahan wangun intrinsik kaping nem ring sajeroning novel Sunari inggih punika sudut pandang. Sudut pandang sane sane kaanggen ring novel Sunari inggih puniki *sudut pandang orang ketiga*, mawinan ring novel puniki pangawi lan pangwacen nenten sereng ring cerita nanging pangawi nyaritayang indik pidabdab ring silih sinunggil

pragina inggih puniki Luh Sunari. (7) Pahan wangun intrinsik kaping pitu ring sajeroning novel Sunari pidakardin I Ketut Rida inggih punika Basa Basita Paribasa. Sane nyinahyang basa basita sane wenten ring novel Sunari punika indik sesenggakan, sane kaanggen inggih puniki keto sesenggake **anaka ngorahang, apang tusing buka anaka mapalalaian api, suba kembang mare maseselan**, sane madue teges nyihnayang indik parilaksana sane nenten manut kalaksanyang, nanging wau polih phalane sane nenten becik sinah pacang maseselan. (8) Pahan wangun intrinsik kaping 8 ring sajeroning novel Sunari pikardin I Ketut Rida inggih punika Piteket. Piteket sane kapolihang ring novel Sunari puniki, iraga dados jadma sapatutnyane mautsaha ring sajeroning ngrereh pendidikan yadiastun nenten madue arta brana. Sakadi ring novel Sunari puniki, piteketnyane sampunang malaksana sane nenten manut, napi malih nenten kaicenin olih rerama. Sampunang purun nglawan rerama, santukan reramane dumunan ngrasayang uyah.

2) Guna sarat paguron-guron punika akehnyane plektus, nanging ring novel Sunari puniki nenten samian wenten guna sarat punika. Guna sarat paguron-guron sane wenten ring *dolanan* puniki akehnyane kutus inggih punika; (1) guna sarat paguron-guron parama tatwa (*religius*) sane wenten ring novel Sunari pikardin I Ketut Rida, guna sarat punika prasida kacingak ring ketusan puniki **“Truna- trunine sami maledang- ledangan kayun nagturang ayah kantun nyejer. Luh Sunari sampun usan nanding banten sane jagi aturang ka pura,**

maka jalarang ngaturang bakti nunas sueca Ida Sanghyang Widhi. (2) guna sarat paguron-guron meled uning sane wenten ring novel Sunari pikardin I Ketut Rida punika prasida kacingak ring ketusan **“Tanggeh kawentenan pianakne sekadi punika, Pan Sunari mataken sareng kurenan ipun.”Meme kenken madi buka keto luh Sunari?”** Apa mirib gelemne adi cara anak ngidam, **tusing kapikenoh baan tiyang nampenin.** (3) guna sarat paguron-guron arjawa sane wenten ring novel Sunari pikardin I Ketut Rida, punika prasida kacingak ring ketusan puniki **“sawireh tiang taen mlali ngajak I Gede Gombloh menangkangin, nanging tusing taen majele melah”** Luh Sunari nerangan ring **memen ipun.** (4) guna sarat paguron-guron awiwaha sane wenten ring novel Sunari piardin I Ketut Rida, punika prasida kacingak ring ketusan **“Jani pangidih tiange teken meme, baang malu tiang madunungan dini. Manian yen suba emmbas, titiang nyadin lakar magedi uli dini, apang bedikan meme lan bapa nandang lek, tiang kapok, pang tusing meme kanti pindo kaucap sangkaning tiang”**, Luh Sunari mapajar yeh **peninglane ulung kadi ujan sabeh deres”**(5) guna sarat paguron-guron makumanyama sane wenten ring novel Sunari pikardin I Ketut Rida, punika prasida kacingak ring ketusan **“Gede Gombloh saraina wenten irika, nongosin Wayan Duria china raket citane masawitrayan** (6) guna sarat paguron-guron urati ring palemahan sane wenten ring *dolanan* novel Sunari pikardin I Ketut Rida, punika prasida kacingak ring ketusan **“Ida dane patut setata mabersih-bersih sajeroning pakarangan, kandang bawine becikang mangda tan wenten malih bawi malumbar. Samaliha kakuse mangda anggen sekadi**

patute, sampunang makoratan ring magenah-genah. Kebersihan puniki satmaka bantang ngulati seger rahayu ring kauripan, taler indik ajeng-ajengan paturon muah sane siosan” (7) guna sarat paguron-guron tresna negara) sane wenten ring novel Sunari pikardin I Ketut Rida, punika prasida kacingak ring bebaosan Pan Sunari “**Nah jani nyak luwung rasa bayune Tut? ngancan kelih makmben, maudeng ngancan masaput patut pelajahin, sawireh tuara dadi engsapang, buina ene dadi ciri cening nyinahang anak Bali, anggon sarana ngagugang Indonesia**” (8) guna sarat paguron-guron tanggung jawab sane wenten ring novel Sunari pikardin I ketut Rida, punika prasida kacingak ring bebaosan Wayan Duria, “**Bikas tiange puniak risasat napiasin Bapa antuk sekeluarga, janten Bapa sampun salit tapi, tur berangti sareng tiang. Punika wantah patut pisan, sira kawenten asapunika janten pacang duka**” wayan Duria nyerere Pan Sunari. I Wayan madengkesan tur ngeedang sikian,” Yen wantah Bapa sareng Meme ledang, mumpung tiang sareng I Luh taen malaksana kaon, makawinang I Luh Nandang sengsara. Pulung manah tiange pacang nunas I Luh, mangda tiang pulih nyiriang tresana asihe sujatine kapingkalih bakti ring Bapa sareng Meme, maka jalaran tiang polih natak becik miwah kaone sareng-sareng, dumadak sangkaning punika tiang prasida nebus kaiwangan, ngicaang ucap yadin parisesean sane kao, sane sampun nimbanin Bapa lan Meme sareng sami ”.

Data ngenenin indik wangun sane wenten ring sasuratan novel Sunari kapupulang tur kapolihang antuk kramaning *dokumentasi*. Pikolih saking tetilik sausan

ngalaksanayang seseleh ring novel Sunari kapanggih wangun ring sesuratan puniki minakadi unteng, lelintihan pragina lan abah-abahan pragina, rerawatan, *sudut pandang*, paribasa, miwah piteket. Manut sane sampun katlatarang ring pikolih tetilik puniki wenten kapolihang kalih unteng. Unteng utama inggih punika tresna lan unteng pawewehnyane “yening sampun jodoh tusing lakar kije”. Unteng inggih puniki paiketan makna sareng tetujon panlataran kakawian carita olih pangawinyane (Aminnudin ring Siswanto, 2013: 146). Unteng kapolihang saking *motif-motif* sane wenten ring kria sastra sane prasida nyutetang medalnyane *pristiwa*, *konflik*, lan *situasi*. Yening paiketang novel sane katilikin sareng teori sane katlatarang ring prasida kauningin indik unteng novel Sunari puniki.

Sajeroning sesuratan novel Sunari akeh kapanggih pragina tur sampun madue abah-abahan soang-soang. Luh Sunari madue parisolah sane lengit utawi mayus dugase masekolah, lantas sasukat beling dados anak luh sane madue rasa tanggung jawab lan anteng. Pan Sunari madue parisolah tegas lan uning tanggung jawab dados rerama. Men Sunari madue parisolah sabar lan nyayangin pianak. Ketut Jagra madue salah sane mayus tur demen pesan malancaran. Wayan Duria madue parisolah sane nenten ber-tanggung jawab, nanging sasukat sampun kelih ipun dados jadma sane ber-tanggung jawab. Ketut Mandara madue salah sane polos lan prasida ajak sareng-sareng madagang. Made ambara madue parisolah sane becik, polos, lan dueg utawi wikan. Wayan gombloh madue parisolah polos lan satya matimpal.

Saking 7 pragina sane wenten novel Sunari madue watak sane malianan, wenten sane becik tur sane madue watak corah. Saking tetilikan puniki prasida kacingak tur

katulad watak utawi parilaksana sane patut katulad mangda prasida ngamolihang karahayuan ring kauripan krama. Pragina inggih puniki jadmata sane kasinahang ring silih sinunggil kria sastra *naratif* utawi drama sane prasida kaambil olih pangwacenan tur dados *kualitas moral* lan prasida kacingak saking reraosan tur napa sane kalaksanayang olih pragina (Abrams ring Nurgiantoro, 2005: 165). Wnten pikobet-pikobet sane kapanggih ring soang-soang pragina ring kria sastra. Ring kria sastra sakadi novel madue pragina sane akeh tur malih samian pragina puniki madue watak sane malianan. Duaning asapuniki sang pangwacenan pacang prasida nelebin lintihan carita lan watak saking kria sastra novel puniki.

Wangun intrinsik manut para sujana ring *prosa rekaan* kakepah dados unteng, pragina lan abah-abahan/wewatakan pragina, lelintihan, rerawatan, *sudut pandang*, paribasa, lan piteket (Siswanto, 2013: 129).

Menawi unteng ring novel Sunari wenten kalih inggih punika unteng utama lan unteng paweweh. Unteng utama ring novel Sunari inggih punika “tresna” lan unteng pawewehnyane “yening sampun jodoh tusing laku kija”. Pragina ring novel Sunari wenten 7 inggih punika Luh Sunari, Pan Sunari, Men Sunari, Wayan Duria, Ketut Jagra, Made Ambara, Ketut Mandara, lan Wayan Gombloh. Wewatekan pragina ring novel punika makeh, wenten sane mayus, polos, sabar, nyayangang pianak, dueg, nenten ber-tanggung jawab, lan tegas. Lelintihan ring sajeroning Novel Sunari inggih punika ngangge lelintihan *maju*. Genah ring sajeroning novel Sunari wenten ring umah, pasih, pura, lan Kertha Gosha. Galah sane wenten ring novel Sunari wenten tiga inggih punika sanja, peteng, lan sandikala lan sosial sane wenten ring novel

Sunari inggih punika mapidarta lan ngaturang ayah.

Sudut pandang ring sajeroning novel Sunari inggih punika ngangge *sudut pandang orang ketiga*. Basita Pari Basa ring novel Sunari inggih punika ngangge sesenggakan, sekadi puniki “apang tusing buka anaka maplalian api, suba kembang mare maseselan”. Piteket sane wenten ring novel Sunari nenten sios sampunang malaksana sane nenten manut, napa malih nenten kaicenin olih rerama. Sampunang purun nglawan rerama, santukan reramane dumunan ngrasayang uyah.

Samian pah-pahan puniki saling mapaketan sane prasida nyihnayang sesuratan novel sane luwih. Manut sakadi wangun novel sane sampun katlatarang ring ajeng, kria sastra novel puniki sampun madaging tur nyinahang indik pah-pahan sane ngwangun kria sastra novel. soang-soang pah-pahan puniki madue paketan sane ngawinang sesuratan novel Sunari puniki becik yening kawacenan.

Sesuratan novel pinaka pahan sane becik kaanggen tatuladan ring sajeroning ngamargiang kauripan ring krama. Sesuratan novel puniki pastika madaging kajatian guna sarat. Kajatian Guna sarat taler kapanggih ring sesuratan novel Sunari sane pacang katlatarang ring sor.

Data ngenenin indik kajatian guna sarat ring sajeroning sesuratan novel Sunari kapupulang tur kapolihang antuk kramaning *dokumentasi* sane kawantu antuk piranti sane mawasta *kartu data*. Saking tetilik sane sampun kalaksanayang prasida kapanggih guna sarat sane wenten ring Novel Sunari tur madue paketan sareng kauripan. Guna sarat sane prasida kapanggih ring Novel Sunari puniki wenten 8. Kajatian guna sarat puniki minakadi: meled uning, arjawa, awiwaha, makumanyama, urati ring

palemahan, parama tatwa, tresna negara, lan tanggung jawab. Saking makudang-kudang kajatian guna sarat samian sampun kapolihang ring novel Sentana puniki.

Kajatian guna sarat meled uning sane kapanggih ring novel Sunari, kaaptiang sang sane ngwacen madue rasa meled uning tekening napi je sane patut uningin. Manda madasar antuk rasa meled uning, para ngwacen pedas ngenenin indik sane kapanggih. Sekadi Pan Sunari sane meled uning teken kewentenan pianaknyane luh Sunari.

Kajatian guna sarat arjawa sane kapanggih ring novel Sunari mangda prasida ngicen para ngwacen manda satata arjawa tekenin sapa sira. Sampunang bobad utawi bogbog idup ring marcapada. Bobabe ngranayang dosa, dosane makadi sengsara. Sakadi Luh Sunari ngandika wantah matimpal sareng wayan gombloh nenten naenin malaksana tan patut.

Puniki taler kajatian guna sarat awiwaha sane kapanggih ring novel Sunari puniki mangda para jana satata ngutamayang sane madan awiwaha. Sampunang ngraga ngapikayunang, nanging patut mirengang lan nguratiang kapentingan anak sane tiosan. Rasa awiwaha punika kamargiang, mangda rikala idup ring marcapada prasida ngamolihang rasa manyama braya. Nenten saling melihang taler kayun nrima pakewuh semetonne sareng-sareng. Sekadi Luh Sunari rikala beling nanging nenten wenten sane nanggung jawabang, ipun nunas majeng ring reramanyane mangda belingan punika luh sunari laku miara jumah. Punika sane nyinahang rasa awiwaha ring sajeroning kaluarga Pan Sunari. Saking novel Sunari puniki akeh kapanggih kajatian guna sarat manut saking Zubaedi. Malarapan antuk guna sarat sane kapanggih

ring novel Sunari prasida kadadosang sesuluh majeng ring para jana utamanyane sane wenten ring wewidangan Bali mangda maurip antuk saling satya, saling mapitulung, awiwaha miwah sane lianan.

PAMUPUT

Sajeroning pikolih tetilikan lan tetepasan sane sampun katelatarang, prasida kacutetang indik pikolih tetilik anggen nyawis pikobet sane kabuat ring ajeng tetilik puniki, Manut ring papolih tetilik sane sampun kalaksanayang, prasida kacutetang sakadi puniki, 1) Wangun intrinsik wantah tata wangun sane ngawangun carita puniki saking tengah. Wangun intrinsik sane wenten ring novel Sunari wenten pepitu. Wangun intrinsik puniki minakadi: unteng, pragina miwah wateknayane, lelintihan, basa basita, sudut pandang, latar lan piteket. 2) Kajatian guna sarat sosial ring novel Sunari puniki wenten 8. Kajatian kajatian guna sarat puniki minakadi meled uning, arjawa, awiwaha, makumanyama, urati ring palemahan, parama tatwa, tresna negara, lan tanggung jawab.

Mapaiketan ring pikolih tetilik sane sampun kalaksanayang, wenten makudang-kudang piteket sane meled kauningayang. Piteket puniki mapaiketan ring kawigunan tetilik inggih puniki piteket pamucuk miwah piteket panglimbak. Piteket puniki pacang katlatarang sajangkepnyane. 1) Piteket Pamucuk sekadi ngicen kaweruhan anggen sesuluh makarya tetilik karya sastra novel mabasa Bali mangda sayan becik lan jangkep. Malarapan antuk puniki kawentenan basa Bali prasida ajeg lan lestari ngantos riwekas. 2) Piteket Panglimbak katuju majengring Jurusan Pendidikan Basa Bali. Para dosen miwah mahasiswa mangda prasida nyelehin malih indik karya

sastra novel tur maning novel sane kakaryanin mangda mawiguna miwah madaging piteket sane prasida nuntun iraga maparilaksana sane manut ring uger-uger. Majeng ring sang pangwacen. Sang pangwacen mangda akeh madue kaweruhan indik sastra Bali silih sinunggilnyane novel sane nganggen basa Bali. Majalaran antuk ngwacen selanturnyane ngresepin daging carita utamanyane ngresepin indik daging kajatian guna sarat anggen ngwangun tata susila sane becik. Majeng ring Penilik Lianan Penilik lianan mangda nglimbakang malih indik daging tetilikan sane mapaketan ring basa Bali, mangda basa Bali prasida ajeg lan lestari. Utamanyane ngeninin indik makarya tetilik sane marupa novel mabasa Bali mangda daging tetilikanyane sayan jangkep lan becik.

KAPUSTAKAAN

- Adityariniring, I. A. P. 2014. Analisis Aspek Stilistika dan Nilai Pendidikan Karakter pada Antologi Cerpen Pilihan Kompas Tahun 2012. *Skripsi* (nenten kamijilang). Singaraja: Universitas Pendidikan Ganesha
- Antara, I. G. P. 2006. *Teori Apresiasi Sastra Bali Anyar*. Singaraja: STKIP Singaraja.
- Moleong, L. J. 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakria.
- Nurgiyantoro, B. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Putra, I. G. S. A. 2009. Analisis Struktur dan Nilai Pendidikan Novel Depang Tiang Bajang Kayang-kayang. *Skripsi* (nenten kamijilang). Singaraja: Universitas Pendidikan Ganesha
- Siswanto, Wahyudi. 2013. *Pengantar Teori Sastra*. Malang: Aditya Media Publising.
- Supriyadi, dkk. 2006. *Modul Pendidikan dan Pelatihan Prajabatan Gol I dan II*. Jakarta: Lemabaga Administrasi Negara
- Teuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka jaya.
- Zubaedi, Dr. 2011. *Desain Pendidikan Karakter*. Kencana Prenada Media Group: Jakarta.