

ANALISIS ESTETIK LUKISAN MADE ARIANA

Iis Herdiana, Hardiman, I Nyoman Rediasa

Jurusan Pendidikan Seni Rupa,
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
Singaraja, Indonesia.

Email : iis.herdiana@undiksha.ac.id, hardiman@undiksha.ac.id,
nyoman.rediasa@undiksha.ac.id

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan biografi Made Ariana yang memulai karirnya semenjak kecil beliau memulai berkarya, tetapi awalnya seniman ini melukiskan berbagai macam bentuk dan tidak lukisan abstrak, Made Ariana lahir pada 21 juli 1875 di Buleleng, Made Ariana adalah seniman Autodidak yang mempunyai cita-cita besar dulunya masa Kecilnya menjadi seorang seniman yang besar, dia memulai menyukai seniman semenjak beliau SD. Dari sana sudah mencintai Seni khususnya seni lukis, dimasa SD sangat ingin sekali menjadi pelukis terkenal, yang menginspirasi Made Ariana saat itu adalah Seniman Tino sidin, yang melihat saat di siaran Tv, dan ia terus terpacu, Tamat SD ia ingin bersekolah tapi tidak memiliki biaya, kemudian ia memilih untuk berkerja ke pantai, mendiskripsikan konsep dan unsur estetik lukisan Made Ariana. Penelitian ini merupakan analisis kualitatif estetika terhadap lukisan Made Ariana. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik observasi, dokumentasi, wawancara. Hasil dari menunjukkan : (1) Made Ariana merupakan seniman autodidak dari Buleleng. Lahir pada tanggal 21-07-1975 yang fokus pada seni lukis khususnya lukisan abstrak, Made Ariana anak kedua dari Nyoman Oka dan Made Wati. Made Ariana juga mencari nafkah dengan menjadi panduan wisata, membawa turis ke laut dengan kapal. (2) Tema alam semesta dan isinya menjadi tema utama dalam lukisan Ariana yang menjadi dasar lukisannya. Seperti yang dikatakan Ariana: "Ketika saya mencintai alam dan isinya, pikiran saya akan menemukan keindahan yang luar biasa. Made Ariana adalah pelukis yang terkenal dengan aliran abstraknya. Prinsip proses pembuatan lukisannya adalah bermimpi setiap bangun tidur. Ia duduk di atas kanvas secepat mungkin untuk menyelesaikan lukisan yang diimpikannya. Ariana menggunakan teknik efek cahaya gelap untuk melukis. Setelah selesai ia akan merasakan / melihat percikan dan efek dalam lukisannya. (3) Dalam lukisan Made Ariana memiliki unsur estetik yang berupa irama, yang terlihat potongan-potongan gambar indah yang teratur secara berulang, serta kesatuan yang menampilkan keutuhan dalam lukisannya yang fokus satu titik objek, ada juga irama, Kesatuan lainnya terlihat pada kuas yang berada di tengah. Kuas ini menampilkan gambar fokus dan indah yang terpampang pas bagian tengah lukisan abstrak Kain dengan berbagai warna ditumpuk menjadi satu membentuk area gambar, dan selebar kain ditempelkan di atas kanva sehingga menimbulkan kesan yang dalam, penekanan, keseimbangan dan proporsi kesederhanaan

Kata-kata kunci: Lukisan Estetik Made Ariana

Abstract

This research aims to explain the biography of Made Ariana, who started his career as a child, but initially this artist painted various forms and not abstract paintings, Made Ariana was born on 21 July 1875 in Buleleng, Made Ariana is an Autodidact artist who has aspirations. Growing up, his childhood was a big artist, he started to like artists since he was in elementary school. From there, he already loved art, especially painting, in elementary school he was eager to become a famous painter, what inspired Made Ariana at that time was the artist Tino Sidin, who saw it on TV broadcasts, and he continued to be motivated, after finishing elementary school he wanted to go to school but did not have the money Then he chose to work on the beach, describing the concept and aesthetic elements of Made Ariana's paintings. This research

is a qualitative aesthetic analysis of Made Ariana's paintings. Data collection was done by using observation, documentation, and interview techniques. The results show: (1) Made Ariana is a self-taught artist from Buleleng. Born on 21-07-1975 who focuses on painting, especially abstract painting, Made Ariana is the second child of Nyoman Oka and Made Wati. Made Ariana also earns a living by becoming a tourist guide, taking tourists to the sea by boat. (2) The theme of the universe and its contents are the main themes in Ariana's paintings which are the basis of her paintings. As Ariana said: "When I love nature and its contents, my mind will find extraordinary beauty. Made Ariana is a painter who is famous for her abstract flow. The principle of her painting process is to dream every time I wake up. She sits on the canvas as quickly as possible to finish the painting that she dreams of. Ariana uses a dark light effect technique to paint. After finishing she will feel / see the sparks and effects in her painting. (3) In her paintings, Made Ariana has an aesthetic element in the form of rhythm, which shows pieces of beautifully organized pictures repeatedly, as well as the unity that displays the integrity in the painting which focuses on one point of the object, there is also rhythm, Another unity is seen in the brush that is in the middle. This brush displays a focused and beautiful image that fits right into the middle of an abstract painting. one forms the drawing area, and a piece of cloth is affixed to the top s kanva so as to create a deep impression, emphasis, balance and proportion of simplicity.

Keywords: Aesthetic Painting Made Ariana.

PENDAHULUAN

Bali adalah pulau yang terkenal dengan seni dan budayanya yang sangat baik dan kekerabatan yang tinggi, banyak di antaranya terkait dengan seni rupa, seperti sanggar seni, sanggar seni, dan pusat seni. Begitu pula dengan perkembangan yang luas, khususnya seni lukis. Banyak jiwa baru atau pelukis muda yang berkecimpung dalam dunia seni lukis di Bali. Setiap orang berlomba-lomba memamerkan jati dirinya agar diapresiasi atau dikenal luas. Pameran seni domestik dan internasional yang sering dihadiri oleh para seniman membuktikan hal ini. Mulailah dengan pengalaman mereka mencoba mewujudkan imajinasi mereka. Memang seni lukis Bali merupakan bagian terpenting dari perkembangan sejarah seni rupa Indonesia. Namun dalam perkembangan seni rupa Indonesia, pengertian bab sejarah berbeda. Terlihat dari berbagai karya dan buku seni bahwa buku dan buku seni ini selalu mengulas lukisan Bali di berbagai bagian, seperti sudut pandang Holt, Claire Holt (Claire Holt) ("The Art of Continuity and Change in Indonesia", 1967) masalahnya. Keberadaan dan pengaruh Islam di Jawa. Holt meyakini bahwa tradisi hidup di Bali mendapat perhatian khusus dan individual, karena setelah budaya Jawa hampir lenyap dalam penyebaran Islam, kehidupan beragama Buddha India di Bali terus berkembang hingga abad ke-20. Lukisan pulau itu memang berkembang. Dari zaman prasejarah, terlihat jelas dari ditemukannya benda-benda bersejarah yang terukir di lukisan karya seni seperti nekara, sarkofagus dan banyak alat batu. Orang telah melihat kemampuan nenek moyang kita dalam menghasilkan karya seni. Perkembangannya juga sangat pesat, terutama saat Bali menjadi tempat wisata. Sekarang banyak kita temukan lukisan yang dijual di berbagai tempat terutama di pasar seni seperti Sukawati, Guwang, Kumbasari, pasar oleh-oleh seperti Krisna, dan berbagai tempat wisata.

Sebagaimana yang telah dijabarkan diatas, maka permasalahan yang dapat dirumuskan dalam penelitian ini antara lain: (1) Bagaimana biografi Made Ariana ? (2) Bagaimanakah Konsep lukisan Made Ariana ? (3) Apa sajakah unsur estetik lukisan Made Ariana ?

Berdasarkan rumusan masalah diatas, tujuan yang dapat dicapai adalah sebagai berikut: (1) Untuk mendeskripsikan biografi Made Ariana. (2) Untuk mendeskripsikan dan menjelaskan konsep lukisan Made Ariana (3) Untuk mendeskripsikan dan menjelaskan unsur estetik lukisan Made Ariana.

METODE

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif adalah prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif dari bentuk ucapan tertulis dan lisan masyarakat serta perilaku yang dapat diamati.. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik observasi, dokumentasi, dan wawancara. Dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis Data. Dimana penulis melakukan analisis data yang berupa konsep dan unsur estetik. Untuk mencapai tujuan penelitian maka perlu dilakukan desain penelitian agar penelitian lebih terstruktur. Desain Penelitian Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis elemen visual dan nilai estetika pelukis Dalam analisis model pertama, wawancara, observasi, dan berbagai dokumen dikumpulkan sesuai dengan pertanyaan penelitian dan klasifikasi, kemudian pencarian data lebih lanjut digunakan untuk mempertajam data untuk mengembangkan data tersebut. Model analisis ini adalah model analisis deskriptif kualitatif.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Made Ariana yang memulai karirnya semenjak kecil beliau memulai berkarya, tetapi awalnya seniman ini melukiskan berbagai macam bentuk dan tidak lukisan abstrak, Made Ariana

lahir pada 21 juli 1875 di Buleleng, Made Ariana adalah seniman Autodidak yang mempunyai cita-cita besar dulunya masa Kecilnya menjadi seorang seniman yang besar, dia memulai menyukai seniman semenjak beliau SD. Dari sana sudah mencintai Seni khususnya seni lukis, dimasa SD sangat ingin sekali menjadi pelukis terkenal, yang menginspirasi Made Ariani saat itu adalah Seniman Tino sidin, yang melihat saat di siaran Tv, dan ia terus terpacu, Tamat SD ia ingin bersekolah tapi tidak memiliki biayaya, kemudian ia memilih untuk berkerja ke pantai, disana yang mendapatkan uang dari membawa tamu dolpin snorkeling, untuk membiayayain hidupnya dan keluarganya, kemudian yang mengumpulkan uang setiap harinya untuk pergi ke ubud, ke Batu bulan untuk mendapatkan ilmu tambahan Seni rupa, di "SMSR", di saat belajar di 'SMSR' Made Ariana Hanya mengikuti Non formal disana bersama guru yang dia kenal. Pada saat itu Made Ariana selalu mengendarai kendaraan umum dari Buleleng ke Ubud naik Bis, selama 2 hari atau 3 hari, kemudian balik lagi ke Buleleng, hampir setiap minggu ia pergi ke ubud, 2 kali atau 3 kali dalam seminggu ia pergi. untuk belajar lukis, karna ia memiliki keinginan besar menjadi Pelukis besar, ingin sekolah namun dibatasi biayaya. Made Ariana tidak pernah berputus asa ia selalu belajar dan berkarya, walau hanya autodidak. Ia juga selalu

Konsep Lukisan Made Ariana

Made Ariana mengambil tema "Alam Kehidupan" hampir disemua karyanya, tema ini hadir karena iya sangat mencintai alam semesta ini, Ariana merasa alam memberikan semuanya di hidupnya, tema ini juga muncul karena selalu muncul dalam mimpinya yang selalu Ariana jadi karya. Alam kehidupan ini muncul karena juga ada pengaruh dalam hidup Ariana, contohnya setelah istrinya meninggalkannya dan anak-anaknya dia tuangkan ke dalam karya, dalam bentuk lukisan abstrak ini. Bagi Ariana Alam ini adalah kekayaan yang dia miliki, walau bukan secara materi, tetapi Made Ariana mempercayakan Alam adalah kekayaan yang luar biasa yang Tuhan berikan kepada manusia di dunia ini. Maka dari itulah Made Ariana mengangkat tema ini, karena sesuai dengan kenyataan hidup yang dia alami. Ariana adalah pelukis yang terkenal dengan aliran abstraknya. Prinsip proses pembuatannya adalah bermimpi setiap bangun tidur. Ia duduk di atas kanvas secepat mungkin untuk menyelesaikan lukisan yang diimpikannya. Ariana menggunakan teknik efek cahaya gelap untuk melukis. Setelah selesai ia akan merasakan / melihat percikan dan efek dalam lukisannya. Ariana (Made Ariana) terutama menggunakan kekayaan alam dalam lukisannya, karena kekayaannya adalah alam jika dilihat dengan mata telanjang.

Tema alam semesta dan isinya menjadi tema utama dalam lukisan Ariana yang menjadi dasar lukisannya. Seperti yang dikatakan Ariana: "Ketika saya mencintai alam dan isinya, pikiran saya akan menemukan keindahan yang luar biasa. Siapa yang akan menolak lukisan ini? Ini benar-benar lukisan abstrak masa lalu yang egois. Sudah tembus pandang. Menolak hal-hal indah sekarang berarti menipu diri sendiri dan orang lain." (Wawancara, Januari 2020).

Unsur Estetik

Dalam pembahasan ini ritme yang dibahas adalah pengulangan elemen (Dharsono Sony Kartika, 2017: 54). Mengenali lukisan yang dibuat oleh Ariana secara utuh, yakni memadukan berbagai bagian gambar dengan iramanya. Secara umum ritme dalam lukisan Made Ariana terlihat pada gambar-gambar indah yang muncul secara teratur atau terus menerus, seperti munculnya lingkaran-lingkaran pada lukisan tersebut. Pengulangan lingkaran ini di sini menunjukkan kesan harmonis dari keseluruhan lukisan, memungkinkan penonton untuk cepat akrab dan menebak lukisan yang ada.

Salah satu objek yang menampilkan irama terlihat pada bagian tengah lukisan. Lukisan ini menampilkan sebuah objek dengan tampilan yang sama berupa banyak lingkaran. Bermain dengan warna berulang untuk menduplikasi objek lingkaran dan latar belakang menciptakan

ritme yang menarik (lihat Gambar 4.1). Ditambah gerakan warna melingkar yang mampu menarik perhatian penonton.



Gambar 4.1

The Birth Of Energy

Akriilik

Pada kanvas 90x127 cm

2002

(Foto oleh lis Herdiana)

Lukisan kehidupan ini diselesaikan pada tahun 2002 dan merupakan karya berjudul "The Birth of Energy" oleh Made Ariana. Sesuai judul lukisannya, Made Ariana menggunakan sapuan kuas yang sangat radikal untuk menggambarkan guratan melingkar dan percikan untuk menggambarkan suasana hatinya. Warna yang digunakan dalam lukisan ini sebagian besar adalah merah, coklat, dan keemasan, dengan sapuan kuas yang mengesankan, membentuk tekstur semu, dan prinsip mengejar pencahayaan yang sempurna menonjolkan ciri khas lukisan Made Ariana. Ariana hanya butuh waktu singkat untuk mendeskripsikan karya ini, cat resin akrilik yang cepat mengering membuat proses Ariana lebih cepat dan menumpuk warna, serta kesan goresan yang mengesankan sangat indah.

Penggambaran bentuk benda yang dihadirkan dalam lukisan ini seakan dipadukan dengan penerangan yang diperoleh, terlihat bahwa penggambaran yang tertib itu dibangun dengan garis-garis yang bergerak dan saling menutupi secara ritmis dan bergerak membentuk suatu bidang, seperti pada Gambar 4.1. Tampil. Makna dan kesan penonton. Dan beberapa tempat ditutup, sementara yang lain buram, lukisan ini benar-benar mewujudkan kegelisahan yang dialami Ariana. Dari lukisan ini, Maria Ariana memang sedang mencari ketenangan, sehingga sangat antusias dengan warna dan sapuan kuas yang tercampur di atas kanvas.

Karya yang diselesaikan pada tahun 2002 ini merupakan karya berjudul "The Birth of Energy" karya Mariana Madena (Made Ariana), lukisan abstrak ini memperlihatkan goresan dan diisi dengan berbagai warna cat. Lukisan ini ingin menyampaikan isi hati Made Ariana meninggalkan istrinya. Hasil yang dialami Ariana saat menjelajah Made Ariana adalah seorang pelukis gaya lukis, seperti menikmati kuas dan melukis, melukis langsung di tempat. Ariana ingin mendeskripsikan goresan-goresan abstrak pada lukisannya, layaknya suasana yang mengubah hidup. Dalam lukisan ini goresannya terlihat lebih tertata dan terlihat agak kasar, sedangkan penggunaan warna pada lukisan ini lebih terang.

Kesatuan (unity)

Kesatuan Itu adalah kohesi, konsistensi, kesatuan atau kelengkapan yang menjadi muatan utama komposisi (Dharsono Sony Kartika, 2017: 56). Berdasarkan definisi tersebut, keutuhan karya seni dianggap sebagai prinsip dasar pembentukan karya yang serasi, indah,

dan saling berhubungan. Pada lukisan-lukisan Made Ariana (Made Ariana) unsur-unsur yang saling berhubungan tercermin dalam lukisan tersebut, sehingga menjadi sebuah karya yang utuh. Bahkan dalam setiap lukisannya terdapat unsur seragam. Menurut Dharsono Sony Kartika (2017: 56), keutuhan karya seni dapat dicapai melalui berbagai peristiwa, seperti bulging dengan repetisi untuk meningkatkan nilai kontras. Salah satu lukisan yang memenuhi persyaratan tersebut dapat dilihat pada Gambar 4.2.



Gambar 4.2

Kekayaan

Akrilik

Pada kanvas 70x90 cm

2004

(Foto oleh Iis Herdiana)

Kesatuan lainnya terlihat pada kuas yang berada di tengah. Kuas ini menampilkan gambar fokus dan indah yang terpampang pas bagian tengah lukisan abstrak. Kesatuan atau kesatuan lukisan ini tercermin dari keselarasan elemen visual (seperti elemen warna utama yang terlihat pada lukisan ini). Warna bisa dikatakan elemen yang mudah kontradiktif, namun bisa juga dikombinasikan dengan bridging atau grading. Dalam lukisan ini, selain gradasi warna, semua warna juga dicampur (mencampurkan warna) untuk menghasilkan elemen warna yang serasi dan menyatu secara keseluruhan.

Penekanan

Penekanan adalah pada area atau objek yang menarik perhatian lebih dari elemen lainnya. Karya dengan fokus utama cenderung menarik perhatian penonton, sekaligus memadukan elemen lain, seperti penekanan ritmis, yang akan menggugah penonton untuk memperhatikan semua elemen karya.



Gambar 4.3

Power of full moon

Akrilik

Pada kanvas 70x90 cm

2004

(Foto oleh lis Herdiana)

Dalam lukisan Gambar III 'Power of full moon' Made Ariana menggambarkan objek berupa benang di bagian tengah lukisan. Benang terdiri dari tiga warna yang berbeda yaitu, oranye, putih, dan hitam. Pada gambar ini, perlakuan warna pada benang yang cukup terang, seperti oranye terang, putih hangat, dan hitam pekat merupakan ciri-ciri warna ini.

Lukisan " Alam Kehidupan " Ariana yang berjudul Power of full moon menggambarkan suasana yang terlihat menonjol, didalam lukisan ini Ariana menggambarkan sebuah yang ingin mencari ketengan dalam dirinya. Lukisan ini terlihat sangat eye-catching. Kain dengan berbagai warna ditumpuk menjadi satu membentuk area gambar, dan selembar kain ditempelkan di atas kanvas sehingga menimbulkan kesan yang dalam. Jika pengerjaan lukisan ini cukup cepat, Anda bisa melihat keseluruhan lukisan, warna-warna yang digunakan dalam lukisan ini sebagian besar adalah warna gelap. Akumulasi warna adalah spontanitas Ariana. Melontarkan cat yang serasi di atas kanvas merupakan kombinasi sempurna dari lukisan Ariana. Dalam lukisan ini kita bisa merasakan sapuan kuas ikonik dan karya Maria Ariana (Made Ariana). Penggambaran berjudul "The Power of the Full Moon" yang terlihat di setiap game hanya menunjukkan kesan warna dan susunan garis pada kain di atas kanvas. Seolah-olah Ariana langsung menuangkan cat di atas kanvas dengan kuas dan kain serta mencampurkan cat berbagai warna bersama-sama membentuk komposisi sosok yang digambarkan Ariana, sosok tersebut tidak terlihat detail, hanya menunjukkan sebuah bentuk kesan. , Yang berisi susunan elemen seperti garis datar dan kombinasi warna yang tersusun dari berbagai pigmen warna. Perlakuan elemen garis pada gambar ini terlihat tidak beraturan. Kain yang berulang kali membentuk garis seolah menghasilkan ritme dalam setiap guratan objek pada lukisan ini. Area yang digambarkan dalam lukisan ini untuk menyampaikan bentuk hatinya. Pada bagian lukisan abstrak, Made Ariana memiliki coretan yang tegas dan kasar.

Keseimbangan (balance)

Keseimbangan sejati hanya didasarkan pada perasaan yang menikmati, tidak ada keseimbangan baik atau buruk, tetapi tidak ada kelengkapan tanpa keseimbangan. Menurut Dharsono Sony Kartika (2017: 56), ada dua jenis neraca yang perlu diperhatikan dalam penyusunan tabel, yaitu neraca formal (formal balance) dan (informal balance). Dalam lukisan Made Ariana, keseimbangan utama yang digunakan adalah keseimbangan informal, dengan sedikit timbangan formal.

Dalam lukisan yang menyuguhkan keseimbangan formal ini, yang menarik adalah semuanya dikemas sedemikian detail. Kalaupun keseimbangan formal dapat dengan mudah dicapai tanpa banyak pertimbangan, Made Ariana tetap menghadirkan lukisan abstrak dan membawa perbedaan yang sangat menarik dan indah.



Gambar 4.4

Kekayaan

Akrilik

Pada kanvas 70x90cm

2006

(Foto oleh Iis Herdiana)

Salah satunya terlihat pada lukisan ini, Made Ariana menampilkan perpaduan berbagai kesan yang disampaikan oleh pelukisnya. Bentuk yang dibuat oleh seniman di kanvas menunjukkan simetri, tetapi warna latar belakangnya sedikit berbeda. (Lihat Gambar 4.4). Alasan penggunaan timbangan ini adalah karena dirasa lebih cocok untuk memajang lukisan dengan ukuran berbeda pada waktu yang bersamaan. Dalam karya Made Ariana ini, merupakan kombinasi dari biru, hijau, kuning dan merah. Dalam penggambarannya, objek terlihat lebih halus dan kebiru-biruan, sehingga terlihat cerah, menambah suasana hangat. Kontras pada lukisan ini menunjukkan bahwa bagian dari objek tersebut seperti lautan dalam. Penerapan dan perlakuan komposisi warna pada lukisan ini memiliki bobot warna yang sama artinya seimbang, artinya tidak ada yang cenderung mendominasi. Tekstur yang muncul dalam

lukisan sangat jelas, dan kombinasi garis serta warna saling tumpang tindih untuk menciptakan kesan buatan. Objek yang digambarkan dalam lukisan besar dan kecil akan meninggalkan kesan ruang yang dalam dan menciptakan keadaan gelap dan terang yang sempurna, sehingga menjadi fokus lukisan ini. Dalam karya lukis Ariana yang berjudul "Kekayaan" kita dapat melihat komposisi bentuk yang terlihat secara jelas walaupun penggambarannya setiap objek tampak ekspresif dalam lukisan Abstrak Made Ariana. Secara keseluruhan terlihat ekspresif dengan penggunaan warna yang didominasi warna ngejreng. Karya yang dihadirkan pada karya Made Ariana utama yang berupa bentuk yang abstrak terlihat agak halus dengan warna biru serta goresan ekspresif pada gambar V dan serta lukisan ini semakin menghidupkan penggambaran dari objek setiap percikan tersebut. Untuk gambar yang ditampilkan terlihat ekspresif dengan kombinasi warna hijau dan biru yang sehingga semakin menghidupkan suasana. Selain itu penggambaran suasana hatinya serta bagian dari mimpi Ariana alami, Gambar yang ditampilkan terlihat hanya sebuah kesan bentuk dari kombinasi menampilkan sebuah bidang-bidang yang tercipta dari berbagai warna. Untuk menggambarkan suasana alam yang dibentuk oleh berbagai kombinasi warna antara warna gelap dan terang, warna gelap meliputi coklat tua; untuk warna terang (meliputi kuning, abu-abu, jingga, dan putih), putih tampak membentuk garis ekspresif. Bayangan dibentuk untuk mendapatkan cahaya gelap.



Gambar 4.5

Conexsion

Akrilik

Pada kanvas 70x90cm

2008

(Foto : Iis Herdiana)

Proporsi di karya ini terlihat pada bagian warna gelap dengan warna dan tekstur yang lebih cerah, kemudian ada bidang kecil di bagian kiri atas lukisan Made Ariana, yang menampilkan warna yang sebanding keluasannya. Bagi pengamat lukisan ini memiliki proporsi yang baik sehingga akan menghasilkan komposisi yang sebanding, artinya setiap warna memiliki intensitas dan keluasan yang sama, sehingga tidak ada yang dominan. Apa yang Anda lihat seimbang dan proporsional, atau proporsional. Demikian pula menurut Dharsono Sony Kartika (2017: 61-62), benda besar yang dipasang di ruang kecil dan sempit tidak akan terlihat bagus dan tidak akan berfungsi dengan baik. Dalam lukisan ini kita bisa merasakan guratan-guratan Ariana (Made Ariana) yang unik dan mengesankan. Lukisan bertajuk "Conexsion" ini

digambarkan dengan kesan susunan warna dan bentuknya, seolah Made mengaku dalam obrolannya dan Kuas mencampurkan berbagai gambar berwarna pada kanvas untuk membentuk komponen objek yang dibuat dan menggambarnya, objek tersebut tidak terlihat detail, hanya menunjukkan kesan bentuk dengan menggabungkan elemen-elemen seperti garis dan warna yang tersusun dari berbagai warna cat. Perlakuan unsur warna pada lukisan ini seringkali menggunakan warna-warna gelap yang proporsional dengan lebarnya. Lewat kombinasi warna biru, Anda bisa merasakan kontras pada gambar di pinggir gambar.

Pada karya Ariana yang dibuat tahun 2008, ia menggunakan cat akrilik di atas kanvas. Ariana (Ariana) melukis lukisan abstrak dalam lukisan ini yang disebut "Conexsion", berfokus pada fokus hati dan pikiran hati, dengan mengolah tumpukan berbagai warna (terutama kuning, oranye, biru) Warna dan hitam), goresan ini sangat ekspresif. Dalam lukisannya Ariana juga menekankan pada pengolahan warna, seperti terlihat pada gambar di atas, kombinasi pengolahan warna adalah matang dan hangat. Ada juga area dimana penonton bisa berkonsentrasi, ya ini area yang menggores bagian pinggir dan tengah lukisan. Kalaupun digunakan sapuan kuas yang kasar atau ekspresif, uraian bentuk datar dalam lukisan terlihat jelas. Bahkan jika hanya kesan sapuan kuas yang kasar dipadukan dengan berbagai warna permainan untuk mendeskripsikan, komposisi bentuk tersusun rapi. Misalnya lukisan yang terlihat seperti goresan dengan menggunakan sekumpulan cat, namun tetap dapat dilihat dan presisi dari lukisan abstraknya, pada bagian lukisan ini bagian yang digambarkan secara ekspresif dan tidak beraturan membentuk bukit itu datar dan tanahnya tidak terlihat jelas. Pengolahan komposisi warna yang tersirat dalam lukisan ini cenderung menjadi warna yang kontras dan terasa hangat, yaitu kuning, yang terlihat pada bagian-bagian yang mirip dengan tanah dan perbukitan. Lukisan-lukisan ini direpresentasikan dalam warna-warna seperti kuning, coklat, putih dan biru tua. Beragam unsur warna diolah dalam lukisan ini, seperti putih, biru, merah, hitam, abu-abu, oranye, kuning, merah. Proses pewarnaan tersebut membentuk sebuah objek dengan efek warna gelap dan cerah yang sempurna. Hal itu terlihat jelas dalam lukisan "Tenang". Kontras gambar ini tajam, kuning dan coklat mendominasi pada gambar ini, terlihat sangat optimis.

Kesederhanaan

Kesederhanaan dalam karya tersebut menjelaskan bahwa karya tersebut cukup akurat atau tepat. Sederhana bukan berarti kurang, sederhana, kurang lebih atau lebih atau kurang (Sadjiman Ebdy Sanyoto, 2009: 291). Sebagaimana dijelaskan Dharsono Sony Kartika, kesederhanaan pada dasarnya adalah kesederhanaan selektif, pengelompokan elemen artistik yang cermat dalam desain (2017: 60).



Gambar 4.6

Kekayaan

Akrilik


Pada kanvas 70x90 cm

2000

(Foto: lis Herdiana)

Di bagian atas dan bawah, saya melihat salah satu sapuan kuas pada lukisan Made Ariana yang menunjukkan kesederhanaan. Sejujurnya, dibandingkan dengan lukisan lain, inilah lukisan paling sederhana yang bisa dilihat penonton. Gambar ini memiliki dua warna sederhana. Setiap elemen sangat sederhana dan dapat dilihat dalam kombinasi nilai biru dan hitam dan gelap. Lukisan ini tampil sangat sederhana sebagai lukisan abstrak. Meski sederhana, lukisan ini cukup mewakili maksud dari lukisan sebelumnya dan selanjutnya. Hal ini sesuai dengan penjelasan Dharsono Sony Kartika bahwa elemen-elemen dalam desain atau komposisi harus sederhana, karena elemen yang terlalu kompleks biasanya menjadi eye catching dan lepas, asing dan tidak menghasilkan rasa persatuan (2017: 60). Pada lukisan bertajuk “Kekayaan” di atas, jika memperhatikan penggambaran lukisan abstrak yang menyampaikan emosi pelukisnya, maka dalam lukisan ini penggambaran suasana kehidupan manusia yang mengalami penghinaan yang mendalam seperti beras. Bidang yang muncul hanyalah sebuah kesan. Kesan ini berasal dari kombinasi berbagai bentuk datar termasuk kotak dan lingkaran. Bentuk tersebut bervariasi dengan komposisi berbagai warna, sehingga meskipun hanya kesan yang ditampilkan, terlihat sempurna dan dapat Sadarilah, penonton bisa memahaminya. Pada setiap guratan dan percikan warna terlihat seperti bidang melengkung pada kedua ujungnya, komposisi warnanya terlihat didominasi oleh warna-warna gelap (seperti hitam dan coklat tua), dan dari komposisi susunan warna tersebut, ditambahkan warna-warna cerah yang berkesan yaitu jingga, kuning, biru, dan putih telah menumpuk warna biru, jingga, merah, dan putih yang seakan-akan membentuk objek-objek dalam lukisan.

Tabel Unsur Estetik Lukisan Made Ariana

No	Unsur Estetik	Fragmen	Deskripsi
1	Irama		Irama dalam lukisan ini merupakan perpaduan warna dan lingkaran yang diulang-ulang secara menarik, dengan warna-warna yang berdekatan yaitu kuning, oranye, kuning, hijau muda, hijau, hijau, hijau tua, dll.
2	Kesatuan		Kesatuan pada lukisan ada pada bagian tengah lukisan yaitu kuas yang menempel dalam satu frame menghasilkan sebuah keserasian atau terlihat kesatuan dikarenakan perpaduan juga pada warna-warna

			sekelilingnya.
3	Penekanan		Penekanan pada lukisan ini hadir disebabkan penempelan setiap kain pada kanvas. Sebuah penekanan terasa saat penumpukan kain yang membentuk bidang yang terlihat menonjol.
4	Keseimbangan		Keseimbangan dalam gambar ini merupakan salah satu bentuk keseimbangan formal. Ruang kiri dan kanan cenderung serupa dan sebanding, serta bobot warnanya sama.
5	Proporsi		Proporsi yang terlihat pada lukisan ini pada bagian warna gelap dengan warna dan tekstur yang cenderung lebih cerah, kemudian ada bidang kecil di bagian kiri atas.
6	Kesederhanaan		Salah satu sapuan lukisan menunjukkan kesederhanaan di bagian atas dan bawah, dan lukisan itu menunjukkan dua warna sederhana. Setiap elemen sangat sederhana dan dapat dilihat dalam kombinasi nilai biru dan hitam dan gelap. Gambar ini sangat abstrak

Daftar Pustaka

- Dharsono (Sony Kartika). 2004. Pengantar Estetika. Bandung: Rekayasa Sains
- _____. 2017. Seni Rupa Modern. Bandung: Rekayasa Sains
- Sadjiman Ebdy Sanyoto. 2009. Nirmana: Dasar-dasar Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra
- Mikke Susanto. 2011. Diksi Rupa, Yogyakarta: DictiArt Lab & Jagad Art Space

Noeng Muhadjir. 2000. Metodologi Penelitian Kualitatif, Yogyakarta: Rake Sarasin
(online)

Zulfi Hendri, 2013, Penciptaan Karya Lukis.

(online). (ska.ac.id, diakses pada tanggal 10 Mei 2020)

www.pengertianahli.com (diakses pada 10 April 2020) www.balitoursclub.com (diakses pada 5
april 2020)

www.gurupendidikan.com(diaksespada30Maret2020)