
ANALISIS GAMBAR HASIL KARYA SISWA KELAS IV DAN V SDN 4 JANGKAR SITUBONDO JAWA TIMUR

Fira Sartika Putri, Agus Sudarmawan, Luh Suartini

Jurusan Seni Dan Desain
Program Studi Pendidikan Seni
Rupa Universitas Pendidikan
Ganesha Singaraja, Indonesia

e-mail: firasartika20@gmail.com

Abstrak

Penelitian dilakukan di Sekolah Dasar Negeri empat Jangkar pada peserta didik kelas empat dan kelas lima. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan dan menganalisis tema, bentuk objek, dan karakteristik gambar hasil karya siswa berdasarkan periodisasi perkembangan anak. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi, observasi, dokumentasi, dan wawancara. Teknik analisis data dengan langkah-langkah seleksi/reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa gambar yang dihasilkan oleh peserta didik kelas empat dan kelas lima Sekolah Dasar Negeri Empat Jangkar menampilkan tema (1) daerah tempat tinggal sebanyak 4 karya, (2) lingkungan sebanyak 4 karya, (3) cita-cita 2 karya, (4) lingkungan sahabat kita 4 karya, (5) ekosistem 4 karya, (6) makanan sehat 2 karya. Karakteristik gambar siswa menampilkan gambar bertipe *Non-Haptic*, *Haptic*, *Willing Type*, dan *Naturalistic*. Beberapa saran yang dapat dikemukakan adalah diadakan ekstrakurikuler, mengajak peserta didik untuk mengikuti lomba, dan pemenuhan sarana prasarana untuk menunjang hasil karya siswa.

Kata Kunci: analisis, gambar, siswa

Abstract

This research was conducted toward fourth and fifth grade students in SD N 4 Jangkar. The goals of this research are for describing, and analyzing theme, object form, and picture characteristics of students art result based on the child periodization developments. This research used qualitative design by descriptive approachment. The data was collected by observation, documentation, and interview. The data analysis was conducted by data selection/reduction, data presentation, and conclusion. The results was showing that pictures which produced by fourth and fifth grade students in SD N 4 Jangkar almost shown

(1) residential area 4 work, (2) environment 4 work, (3) future goals 2 work, (4) our friendly circle 4 work, (5) ecosystem 4 work, and (6) healthy food 2 work. The students pictures characteristics almost shown the Non-Haptic, Haptic, Willing Type and Naturalistic types picture. The researcher gave advice that the extracurricular need to launched, ask for the students for join competition, and the fulfilment facilities and infrastructure to support the students creativity results.

Keywords: analysis, picture, student

PENDAHULUAN

Indonesia merupakan negara maritim yang terdiri dari banyak pulau. Dimana setiap pulau-pulau tersebut memiliki ciri khas dan kultur budaya yang beranekaragam. Keanekaragaman budaya yang terdapat pada setiap daerah turut memperkaya khasanah dan menjadi nilai tambah tersendiri bagi bangsa Indonesia. Oleh karena itu, keanekaragaman budaya tersebut perlu dijaga dan patut dilestarikan agar tidak punah pada generasi yang akan datang. Salah satu cara untuk menjaga dan melestarikan budaya Indonesia agar tidak punah dan hilang yaitu melalui pendidikan.

Pendidikan merupakan sarana untuk mengembangkan potensi dan kemampuan dasar yang dimiliki oleh setiap peserta didik/siswa. Sehingga, generasi penerus bangsa memiliki sikap dan karakter yang berbudi luhur, bermartabat, dan paripurna. Pendidikan memiliki tujuan untuk menjadikan peserta didik memiliki pengetahuan, sikap, dan keterampilan serta memegang teguh nilai-nilai luhur bangsa sehingga mampu berkontribusi dalam kehidupan bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara.

Anak-anak pada masa sekolah dasar umumnya dilatih untuk mengasah keterampilan, kreativitas, serta potensi yang dimiliki. Salah satu cara untuk mengembangkan kreativitas dan potensi tersebut adalah dengan melalui kegiatan kesenirupa (pelajaran kesenian) seperti menggambar. Menggambar merupakan salah satu kegiatan yang diberikan kepada anak untuk menyalurkan dan mengungkapkan ekspresi dan kreativitas yang ada pada diri anak.

Kegiatan menggambar pada anak usia sekolah dasar memiliki peran penting dalam pengembangan kreativitas, bahasa, fisik, dan mental anak. Agar potensi tersebut dapat tumbuh dan berkembang secara optimal maka perlu adanya dorongan dan dukungan dari luar. Dorongan dan dukungan tersebut dapat diperoleh dari lingkungan terdekat anak seperti orang tua/keluarga, sekolah, kebiasaan yang dilakukan oleh anak, dan lingkungan atau tempat dimana anak tumbuh dan dibesarkan. Kebiasaan-kebiasaan yang biasa diterima dan dilakukan anak dari lingkungan terdekatnya akan menjadi bekal bagi anak untuk belajar berkomunikasi, mengekspresikan emosinya, dan mengembangkan kreativitasnya.

Karakteristik gambar yang diciptakan oleh anak sekolah dasar dapat dilihat dari beberapa aspek, yaitu aspek periodisasi perkembangan seni rupa anak, aspek tipologi seni rupa anak, dan aspek relevansi karakteristik seni rupa anak. Periodisasi perkembangan seni rupa anak merupakan pengelompokan karakteristik karya gambar anak berdasarkan usia. Tipologi seni rupa anak didasarkan pada gaya gambar yang diciptakan oleh anak pada sebuah bidang gambar. dan relevansi karakteristik seni rupa anak didasarkan pada perkembangan mental fisik anak pada usia sekolah dasar.

Berdasarkan latar belakang yang penulis paparkan di atas, maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian, berdasarkan ketertarikan ini, penulis ingin mendeskripsikan dan mendokumentasikan berdasarkan kajian kesenirupa dengan tajuk "Analisis Gambar Hasil Karya Siswa Kelas IV dan V SDN 4 Jangkar, Situbondo, Jawa Timur."

METODE

Penelitian ini berupa penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Pendekatan kualitatif merupakan penelitian yang mendeskripsikan data atau segala tanda yang memberikan suatu pemahaman yang lebih komprehensif mengenai apa yang sedang dikaji (Semi Febrianti, 2011:21).

Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif yaitu metode yang menjabarkan data-data dalam bentuk kalimat bukan dalam bentuk angka. Penelitian deskriptif memiliki tujuan untuk mendeskripsikan apa yang saat ini berlaku. Dalam prosesnya terdapat upaya mendeskripsikan, mencatat, menganalisis, serta menginterpretasikan keadaan yang sedang terjadi masa ini.

Alasan peneliti menggunakan metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif karena dianggap lebih cocok dan sesuai digunakan dalam penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan karakteristik bentuk objek, tema, serta warna pada gambar hasil karya anak/siswa tingkat sekolah dasar (SD) berupa foto dan dokumentasi hasil gambar peserta didik.

HASIL DAN PEMBAHASAN

1. Media Gambar Peserta Didik Kelas IV dan V SDN 4 Jangkar

Dalam penelitian gambar anak kelas IV dan V SDN 4 Jangkar media yang digunakan menyesuaikan dengan objek atau teknik dalam menggambar. Media dalam menggambar merupakan sarana penghubung yang merealisasikan ide atau gagasan ke dalam suatu karya gambar.

Dalam perkembangannya menggambar tidak saja terpaku pada kertas saja tetapi meluas pada sifat permukaannya. Media untuk menggambar yang digunakan oleh peserta didik kelas IV dan V SDN 4 Jangkar antara lain berupa: kertas gambar atau kertas HVS, pensil, spidol, penghapus, crayon atau pastel, dan pensil warna

2. Elemen, Proses, dan Tema Gambar Peserta Didik Kelas IV dan V SDN 4 Jangkar

2.1 Elemen

Dalam penelitian ini elemen seni hasil karya peserta didik kelas IV dan V SDN 4 Jangkar telah menunjukkan atau memvisualkan unsur-unsur garis, bidang, warna, dan bentuk dalam perwujudannya. Peserta didik membuat atau menciptakan elemen seni rupa sendiri dengan menyertakan goresan-goresan dan warna pada gambar sehingga gambar yang dibuat akan terkesan lebih menarik dan indah sesuai dengan kreativitas dan imajinasi anak.

2.2 Proses

Dalam penelitian ini tahapan proses menciptakan suatu karya peserta didik sudah mulai menggores atau membuat sketsa, mewarnai, dan kemudian anak-anak sudah bisa merespon gambarnya. Dengan menambahkan berbagai objek gambar seperti matahari, tumbuhan (bentuk alam), awan, ataupun jalanan sebagai pelengkap gambar.

Teknik pembuatan sketsa dan pewarnaan dilakukan sesuai dengan imajinasi anak dengan pengalaman ataupun pengamatan anak. Dalam penempatan objek-objek gambar, ada yang menggambarkan satu narasi cerita namun ada juga yang menggambarkan beberapa narasi cerita sesuai dengan ekspresi yang diharapkan oleh anak-anak.

2.3 Tema

Dalam penelitian ini tema gambar karya peserta didik kelas IV dan V SDN 4 Jangkar adalah sebuah cerita yang terbentuk dari hasil olahan imajinasi anak-anak dengan berbagai media yang pada akhirnya menghasilkan suatu karya seni yang menggambarkan satu tema atau beberapa tema. Menurut kurikulum 2013 SD (Sekolah Dasar) pada buku siswa dan guru terdapat beberapa tema diantaranya yaitu:

2.3.1 Tema Kelas IV Sekolah Dasar (SD)

1. Tema 1 : Indahnya Kebersamaan
 - Subtema 1 : Keberagaman Budaya Bangsa
 - Subtema 2 : Kebersamaan dalam Keberagaman
 - Subtema 3 : Bersyukur atas Keberagaman
2. Tema 2 : Selalu Berhemat Energi
 - Subtema 1 : Sumber Energi
 - Subtema 2 : Manfaat Energi
 - Subtema 3 : Energi Alternatif
3. Tema 3 : Peduli Terhadap Makhluk Hidup
 - Subtema 1 : Hewan dan Tumbuhan di Lingkungan Rumahku
 - Subtema 2 : Keberagaman Makhluk Hidup di Lingkunganku
 - Subtema 3 : Ayo Cintai Lingkungan

4. Tema 4 : Berbagai Pekerjaan
Subtema 1 : Jenis-jenis Pekerjaan
Subtema 2 : Pekerjaan di Sekitarku
Subtema 3 : Pekerjaan Orang tuaku
5. Tema 5 : Pahlawanku
Subtema 1 : Perjuangan Para Pahlawan
Subtema 2 : Pahlawanku Kebanggaanku
Subtema 3 : Sikap Kepahlawanan
6. Tema 6 : Cita-Citaku
Subtema 1 : Aku dan Cita-Citaku
Subtema 2 : Hebatnya Cita-Citaku
Subtema 3 : Giat Berusaha Meraih Cita-Cita
7. Tema 7 : Indahnya Keragaman di Negeriku
Subtema 1 : Keragaman Suku Bangsa dan Agama di Negeriku
Subtema 2 : Indahnya Keragaman Budaya Negeriku
Subtema 3 : Indahnya Persatuan dan Kesatuan Negeriku
8. Tema 8 : Daerah Tempat Tinggalku
Subtema 1 : Lingkungan Tempat Tinggalku
Subtema 2 : Keunikkan Daerah Tempat Tinggalku
Subtema 3 : Bangga Terhadap Daerah Tempat Tinggalku
9. Tema 9 : Kayanya Negeriku
Subtema 1 : Kekayaan Sumber Energi di Indonesia
Subtema 2 : Pemanfaatan Kekayaan Alam di Indonesia
Subtema 3 : Pelestarian Sumber Daya Alam Indonesia

2.3.2 Tema Kelas V Sekolah Dasar (SD)

1. Tema 1 : Organ Gerak Hewan dan Manusia
Subtema 1 : Organ Gerak Hewan
Subtema 2 : Manusia dan Lingkungan
Subtema 3 : Lingkungan dan Manfaatnya
2. Tema 2 : Udara Bersih bagi Kesehatan
Subtema 1 : Cara Tubuh Mengolah Udara Bersih
Subtema 2 : Pentingnya Udara Bersih bagi Pernapasan
Subtema 3 : Memelihara Kesehatan Organ Pernapasan Manusia
3. Tema 3 : Makanan Sehat
Subtema 1 : Bagaimana Tubuh Mengolah Makanan
Subtema 2 : Pentingnya Makanan Sehat bagi Tubuh
Subtema 3 : Pentingnya Menjaga Asupan Makanan Sehat
4. Tema 4 : Sehat itu Penting
Subtema 1 : Peredaran Darahku Sehat
Subtema 2 : Gangguan Kesehatan pada Organ Peredaran Darah
Subtema 3 : Cara Memelihara Kesehatan Organ Peredaran Darah
5. Tema 5 : Ekosistem
Subtema 1 : Komponen Ekosistem
Subtema 2 : Hubungan antar Makhluk Hidup dalam Ekosistem
Subtema 3 : Keseimbangan Ekosistem
6. Tema 6 : Panas dan Perpindahannya
Subtema 1 : Suhu dan Kalor
Subtema 2 : Perpindahan Kalor di Sekitar Kita
Subtema 3 : Pengaruh Kalor terhadap Kehidupan
7. Tema 7 : Peristiwa dalam Kehidupan
Subtema 1 : Peristiwa Kebangsaan Masa Penjajahan
Subtema 2 : Peristiwa Kebangsaan Seputar Proklamasi kemerdekaan
Subtema 3 : Peristiwa Mengisi Kemerdekaan

- 8. Tema 8 : Lingkungan Sahabat Kita
 - Subtema 1 : Manusia dan Lingkungan
 - Subtema 2 : Perubahan Lingkungan
 - Subtema 3 : Usaha Pelestarian Lingkungan
- 9. Tema 9 : Benda-Benda di Sekitar Kita
 - Subtema 1 : Benda Tunggal dan Campuran
 - Subtema 2 : Benda dalam Kegiatan Ekonomi
 - Subtema 3 : Manusia dan Benda Lingkungan

3. Pembahasan Hasil Karya Gambar Peserta Didik Kelas IV Dan V SD Negeri 4 Jangkar



Gambar 1. Karya Gambar Ayu Alfia Putri, Kelas IV
(Sumber: Dokumentasi Fira 2022)

Karya di atas bertemakan “Daerah Tempat Tinggal” yang digambarkan oleh Ayu Alfia Putri, menggambarkan suasana lingkungan rumah di dekat pantai. Ayu menggambarkan suasana pemandangan rumah pada sore sore hari, ini terlihat dari langit yang berwarna orange/jingga kekuningan seolah matahari terbenam. Objek yang ditampilkan tampak jelas berupa gunung, pantai, rumah, pohon, tumbuhan/rumput, dan perahu. Masing-masing objek bentuknya sudah mendekati realistik. Warna yang digunakan dominan warna panas yaitu warna orange dan kuning.

Dalam gambar tersebut Ayu sudah dapat memperhitungkan gelap terang dari warna gunung, langit, dan pantai dengan mewarnai warna lebih gelap sehingga terkesan kedalaman. Keseimbangan di dalam gambar sudah terlihat dengan bentuk-bentuk yang ada di sebelah kanan dan kiri mempunyai proporsi yang sama.

Pada karya gambar Ayu Alfia Putri, dapat penulis simpulkan bahwa Ayu mencoba menggambarkan pemandangan lingkungan rumahnya yang berada di dekat pantai. Ayu menggambar dengan mengabadikan momen indah suasana rumahnya pada sore hari ketika matahari mulai terbenam dan dihiasi dengan indah ombak pantai dan gunung yang menjulang tinggi.



Gambar 2. Karya Gambar Abil Dwi Ramadhan, Kelas IV
(Sumber: Dokumentasi Fira 2022)

Karya di atas bertemakan “Daerah Tempat Tinggal” dengan judul “Rumah Impian” yang digambarkan oleh Abil Dwi Ramadhan. Abil menggambarkan keadaan rumah yang nyaman yang terdiri dari sebuah rumah, bunga besar, awan, dan matahari. Objek rumah dibuat dengan ukuran yang besar dan berada diposisi tepat ditengah kertas gambar.

Karya yang ditampilkan pada gambar tersebut berupa rumah, bunga, awan, dan matahari. Pewarnaan pada gambar menggunakan media crayon. Warna yang digunakan yaitu warna primer, sekunder, dan tersier. Penggunaan warna pada setiap objek merupakan keinginan dari peserta didik sendiri, namun juga berdasarkan warna aslinya. Pewarnan yang dilakukan dalam gambar tersebut terlihat rapi dan rata.

Dari hasil gambar Abil Dwi Ramadhan, dapat penulis simpulkan bahwa Abil ingin memiliki rumah besar yang nyaman dan tenang dengan bunga-bunga yang indah menghiasi rumahnya. Hal ini dapat penulis tunjukkan pada hasil gambar Abil yang menggambar sebuah rumah besar yang nyaman begitupun gambar tanaman bunga yang indah pada objek gambarnya.



Gambar 3. Karya Gambar Atul Ningrum Hasanah, Kelas IV
(Sumber: Dokumentasi Fira 2022)

Karya di atas bertemakan “Lingkungan” merupakan sebuah gambar yang dibuat oleh Atul Ningrum Hasanah. Dalam karya ini digambarkan suasana danau pada malam hari dengan keadaan yang sangat tenang. Dalam karya ini tampak 4 simbol, yaitu danau, pohon, tumbuhan/rumput, dan bulan. Gambar ini menceritakan pemandangan danau yang bersih dan jauh dari permukiman warga sehingga terhindar dari sampah.

Objek yang ditampilkan tampak jelas berupa danau, pohon, tumbuhan/rumput, dan bulan. Masing-masing objek bentuknya sudah mendekati realistik. Objek utama yang digambarkan Atul yaitu pemandangan danau. Pewarnaan gambar menggunakan media crayon. Warna yang digunakan yaitu warna primer, sekunder, dan tersier.

Pada karya gambar Atul Ningrum Hasanah, dapat penulis simpulkan bahwa Atul mencoba menampilkan suasana pemandangan danau yang bersih dan terbebas dari sampah. Terlihat dalam gambar bahwa danau tersebut masih sangat alamiah yang jauh dari campur tangan manusia dan terjaga kelesatariannya.



Gambar 4. Karya Gambar Aini Raudlatul Syifa, Kelas V
(Sumber: Dokumentasi Fira 2022)

Karya gambar yang diciptakan oleh Aini Raudlatul Syifa bertemakan “Ekosistem”. Aini menampilkan bentuk objek rumah, pohon/tumbuhan, bukit, dan matahari sebagai visualisasi dari elemen-elemen garis, bidang, warna, ruang dalam bidang seni rupa. Objek utama yang digambarkan Aini sangat sederhana. Bentuk yang digambarkan terdiri dari garis lengkung, garis lurus, dan bidang organik yang disusunnya menjadi bentuk rumah, pohon/tumbuhan, bukit, dan matahari. Keseimbangan antara bentuk sebelah kanan dan kiri sudah ada dalam karya gambar tersebut.

Bentuk yang diungkapkan terlihat realistik dengan goresan yang kuat, tetapi masih teridentifikasi secara visual. Teknik yang digunakan dalam gambar tersebut adalah teknik kering dengan menggunakan crayon/pastel. Gambar karya Aini tersebut menggunakan warna primer, sekunder, tersier, dan dominan memiliki warna panas.

Dari hasil gambar Aini Raudlatul Syifa, dapat penulis simpulkan bahwa Aini sedang menceritakan tentang keindahan alam di sore hari ketika matahari tenggelam dengan suasana rumah yang nyaman dan tenang serta dihiasi indahnya pohon dan tumbuhan hijau yang rindang, sehingga menciptakan suasana yang damai dan membuat semua orang kagum dengan keindahannya.



Gambar 5. Karya Gambar Firdatus Zafiro, Kelas V
(Sumber: Dokumentasi Fira 2022)

Karya gambar di atas bertemakan “Ekosistem” yang digambarkan oleh Firdatus Zafiro. Firda menggambarkan suasana pemandangan alam. Firda menggambarkan suasana pemandangan alam pada siang hari dengan keadaan angin yang sejuk dan segar, ini terlihat dari goresan biru di langit seolah seperti gerakan angin.

Objek yang ditampilkan tampak jelas berupa gunung, air, daratan, pohon, rumah, tumbuhan, ayunan, dan garis halus yang menunjukkan gerak angin. Masing-masing objek bentuknya sudah mendekati realistik. Warna yang digunakan dominan warna hijau dan biru. Bentuk yang diungkapkan terlihat naturalistik tampak bentuk-bentuk pemandangan. Warna yang digunakan dalam karya tersebut merupakan warna primer, sekunder, dan tersier. Warna yang dominan digunakan yaitu warn-warna dingin seperti biru dan hijau.

Dari hasil karya gambar Firdatus Zafiro, dapat penulis simpulkan bahwa Firda ingin menunjukkan keindahan karya lukis yang diciptakan oleh saudara perempuannya dengan menampilkan keindahan alam berupa gambar gunung dengan dihiasi danau dan pohon serta daratan yang hijau dan sejuk dan tak lupa dengan dua buah rumah yang nyaman.



Gambar 6. Karya Gambar Abelia Putri, Kelas V
(Sumber: Dokumentasi Fira 2022)

Karya di atas bertemakan “Lingkungan Sahabat Kita” yang digambarkan oleh Abelia Putri. Abel menggambarkan pemandangan rumah pada siang hari, terlihat dari warna langit yang dibuat biru dan matahari. Gambar tersebut dibuat berdasarkan hasil imajinasi Abel

terkait dengan pengalamannya. Abel menggambarkan objek rumah dengan ukuran yang besar dan bunga-bunga yang berada di samping rumah tersebut.

Karya pada gambar diatas, objek yang ditampilkan berupa rumah, rumput, dan bunga. Pewarnaan gambar menggunakan media crayon. Warna yang digunakan yaitu warna primer, sekunder, dan tersier, dimana warna yang dominan digunakan adalah warna dingin, yaitu warna biru. Penggunaan warna untuk setiap objek gambar merupakan keinginan peserta didik sendiri dengan berdasarkan warna aslinya.

Dari hasil karya gambar Abelia Putri, dapat penulis simpulkan bahwa Abel mencoba menggambar keadaan lingkungan rumahnya yang nyaman dan damai. Abel mencoba menampilkan objek apa saja yang terdapat disekitar rumahnya dengan gambar yang sederhana sesuai dengan imajinasi dan kemampuan yang dimiliki oleh Abel.

PENUTUP

Ide dan gagasan dalam gambar peserta didik kelas IV dan V SD Negeri 4 Jangkar berasal dari kejadian yang pernah terjadi, apa yang pernah dilihat dan diketahui, keinginan anak, harapan, dan peristiwa yang pernah terjadi. Tipe gambar/lukisan yang digunakan yaitu *haptic, non-haptic, willing type*, menggunakan gaya *heroic*, gaya potret, gaya realistik, dan gaya naturalistik.

Simbol bentuk dalam gambar peserta didik kelas IV dan V SD Negeri 4 Jangkar bertemakan alam, rumah, figur manusia, makanan, dan cita-cita/keinginan. Simbol bentuk mengarah ke bentuk realis dan naturalistik. Simbol bentuk hendak dimunculkan sesuai dengan imajinasinya, dan objek-objek tersebut dapat teridentifikasi dengan baik. Beberapa peserta didik dapat menggambar dengan memperhatikan perspektif dan gelap terang yang membentuk dimensi bentuk itu sendiri. Simbol warna yang ditampilkan peserta didik kelas IV dan V SD Negeri 4 Jangkar yaitu untuk pengisi bidang, penguat bentuk, dan sebagai ekspresi anak. Warna yang digunakan merupakan hasil imajinasi anak dan meniru dari bentuk aslinya atau alam.

DAFTAR PUSTAKA

- Damajanti, Irma. 2006. *Psikologi Seni*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama
- Davino, Riselina. 2012. *Mengenal Anak Melalui Gambar: La Decouverte de Votre Enfant par Le Dessin*. Jakarta Selatan: Salemba.
- KBBI. 2008. PT. *Gramedia Pustaka Utama*. Jakarta
- Moleong, Lexy J. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pt remaja Rosdakarya Offset.
- Pamadhi, H. Dan Evan, S. 2008. *Seni Keterampilan Anak*. Yogyakarta: Universitas Terbuka
- Pamadhi, Hajar. 2012. *Pendidikan Seni: Hakikat Kurikulum Pendidikan Seni, Habitus seni, dan Pengajaran Seni Anak*. Yogyakarta: Uny Press
- Pamadhi, Hajar dkk. 2011. *Pendidikan Seni di SD*. Edisi 1. Jakarta: Universitas Terbuka
- Pujiyanto. 2008. *Teknik melukis pontilis jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Republik Indonesia. 2003. *Undang-undang No 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: Sekretariat Negara
- Sugiyono. 2001. *Metode Penelitian pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Susanto, Mikke. 2012. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab.
- Tabrani, Primadi. 2014. *Proses Kreasi Gambar Anak Proses Belajar*. Jakarta: Erlangga.
- Wong, Wucius. 1995. *Beberapa Asas Merancang Dwimatra*. Bandung: ITB

Sumber Internet

- Srimurniati. Pendidikan Karakter di SD.
<https://www.kompasiana.com/srimurniati/pendidikan-karakter-di-sd556c4c7041afbd1d048b456b> (di unduh tanggal 10 Agustus 2022)